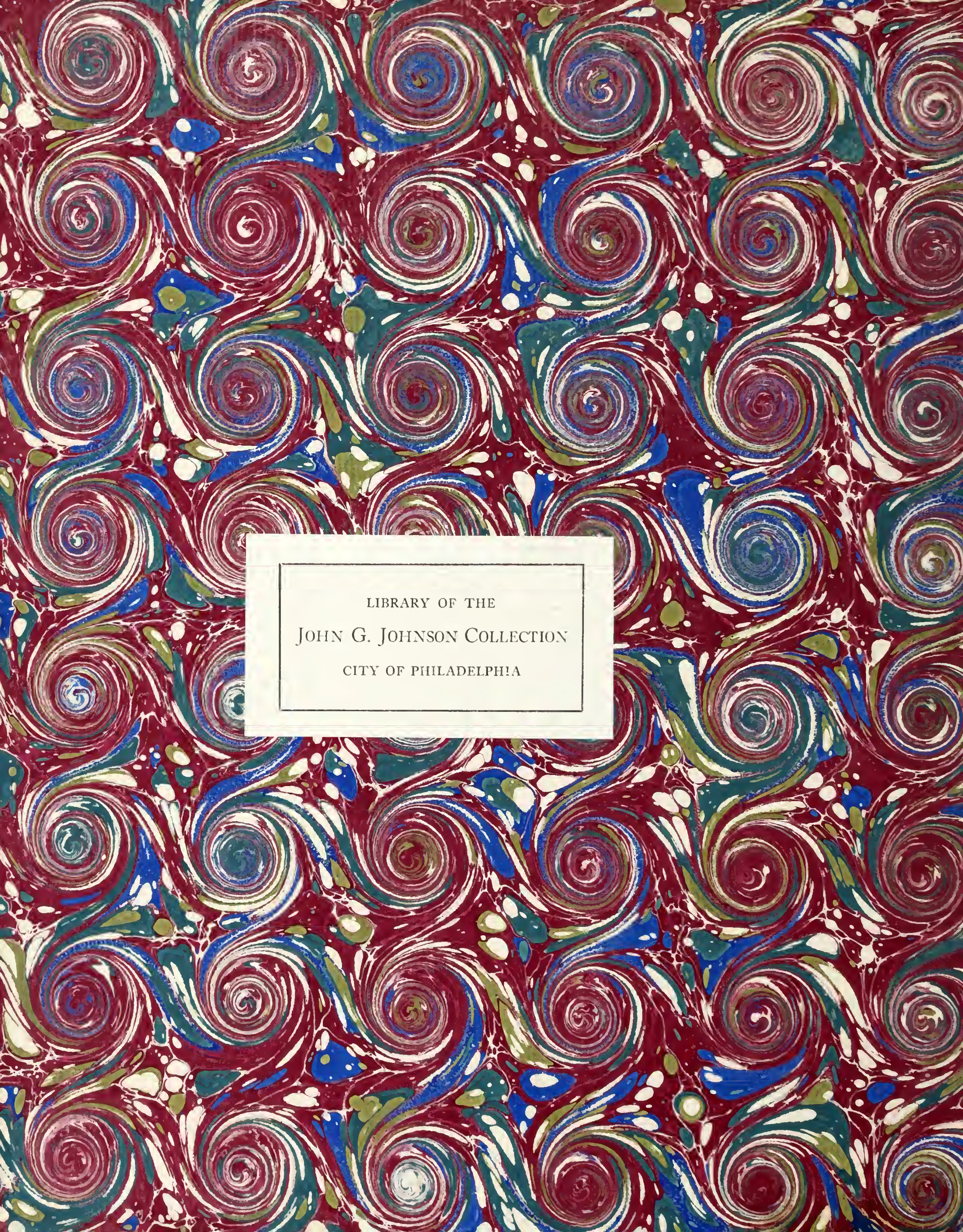






Collection de feu M. G...

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

Objets d'Art et de Curiosité

CARTE D'ENTRÉE

à l'Exposition Particulière

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Jeudi 12 Mai 1898, de 1 heure à 6 heures.

Commissaire-priseur :

Me Paul CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière.

Experts :

M. G. PETIT | MM. ALLARD et NOEL | MM. FÉRAL | MM MANNHEIM

COLLECTION G.....

TABLEAUX

Anciens & Modernes

OBJETS D'ART

PARIS. — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES & ANCIENS

Objets d'Art & de Curiosité

COMPOSANT LA

COLLECTION DE M. G..... Goldschmidt

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite de son décès

GALERIE GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze, à Paris

Les Samedi 14, Lundi 16 et Mardi 17 Mai 1898

A DEUX HEURES

Commissaire-Priseur :

Me PAUL CHEVALLIER

Rue de la Grange-Batelière, 10

Experts :

POUR LES TABLEAUX MODERNES

M. GEORGES PETIT
Rue Godot-de-Mauroi, 12

MM. ALLARD & NOEL
Rue Caumartin, 17

POUR LES TABLEAUX ANCIENS

MM. FÉRAL PÈRE & FILS, Faubourg Montmartre, 54

POUR LES OBJETS D'ART

MM. MANNHEIM, Rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS :

Particulière, *le Jeudi 12 Mai 1898*, | Publique, *le Vendredi 13 Mai 1898*,

DE 1 HEURE A 6 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

ORDRE DES VACATIONS

Samedi 14 Mai . . . . Tableaux modernes et anciens, n° 1 à 104.

Lundi 16 Mai . . . . Objets d'art et de curiosité, n° 105 à 209.

Mardi 17 Mai . . . . Objets d'art et de curiosité, n° 210 à 302.

L'ordre numérique ne sera pas suivi.

Achenbach (A.)



Procédé et Imp. Georges Petit.

Marine



Tableaux Modernes

ACHENBACH

(A.)

1 — *Marine.*

A gauche, au pied de la falaise hérissée de pins, quelques personnages, hommes et femmes. Sous le ciel transparent et clair, un fortin dresse sa construction de pierre, au pied de laquelle sont massées quelques masures. Les premiers plans offrent des roches contre lesquelles les vagues viennent battre en écumant. A droite, un vaisseau, les voiles gonflées, cingle vers le large.

Signé au milieu, en bas, dans les roches : *A. Achenbach, 63.*

Panneau. Haut., 51 cent.; larg., 74 cent.

BERNE-BELLECOUR

1300. 2 — *Chasseur.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1870.*

Panneau. Haut., 45 cent. ; larg., 35 cent.

BOUQUET

(M.)

3 — *L'Étang.*

Signé à droite, en bas : *M. Bouquet, 1864.*

Peinture sur faïence crue. Haut., 32 cent. ; larg., 52 cent.

70.

BOUQUET

(M.)

4 — *Automne au bord de l'eau.*

Signé à gauche, en bas.

Peinture sur faïence crue. Haut., 33 cent. ; larg., 55 cent.

BRISSOT

5 — *Les Chasseurs.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 37 cent.

CABAT

6 — *Le Chêne.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

COROT

7 — *Allée sous bois.*

Une allée qui monte légèrement entre des rangées d'arbres en fleurs, dont les branches croisées forment des arcades de verdure. A gauche, une paysanne en madras rouge, caraco gris et robe jaunâtre, fait jouer une fillette arrêtée au milieu des mousses. Plus loin, une autre femme est vue de dos, se dirigeant vers la plaine. A droite, dans l'écartement des troncs, le soleil glisse sa lumière dorée, qui vient jouer délicieusement sur le sol ; d'ailleurs, de l'autre côté des arbres, c'est un régal de soleil qui tombe sur les collines, là-bas, à l'horizon.

A gauche, en haut, un coin de ciel azuré au-dessus des branches.

Corot est tout entier dans cette œuvre de sensation émue et de radieuse harmonie.

Signé à droite, en bas, dans la verdure : *Corot.*

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 45 cent.

Corot (C.)



Procédé et Imp. Georges Petit.

Allée sous bois

COUTURE

(THOMAS)

8 — Les Laveuses.

Au coin d'un étang, à gauche du tableau, deux lavandières sont agenouillées et occupées à leur besogne d'ablution. Près d'elles, un pêcheur à la ligne se tient debout.

A gauche, l'étang, qui est bordé de fleurs et abrité par de grands arbres.

Le ciel est bleu, avec quelques nuages blancs.

Signé à droite, en bas : *T. C.*

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.

DECAMPS

9 — *Pâtre Calabrais.*

Tandis que lentement descend le soir, et pendant qu'au flanc de la montagne paissent ses bêtes qu'on ne voit pas, le pâtre s'est assis sur une roche, dont la forme régulière pourrait servir de siège à un roi, ou de table aux sacrifices des dieux. Et là, devant la nature radieuse sous le ciel bleu, il songe. Tout est richesse autour de lui, richesse de couleur, s'entend. Il est vêtu de rouge et de blanc, les peaux de bête se mêlant aux tissus de laine ; il tient de la main gauche la trompe dont il rappellera ses bêtes. Il est coiffé d'un feutre brun. A gauche, dans l'ombre, à ses pieds, son chien dort couché. Au fond, à droite, sur un lointain escarpement, on aperçoit trois chèvres.

C'est là une très belle figure que le peintre a entourée d'un paysage, où il fait sentir l'intelligence qu'il avait du pittoresque spécial de l'Italie, tel que Virgile l'a chanté.

Signé vers le milieu, sur le pan antérieur de la roche : *Decamps.*

Toile. Haut., 33 cent. ; larg., 40 cent. 1/2.

Decamps



Pâtre Calabrais

Decamps



Hallali

DECAMPS

10 — Hallali.

Au bord de la rivière, à droite, le cerf est aux abois : la meute se rue autour de lui, hurlante et folle, et lui se défend désespérément.

A gauche, un piqueur en tunique rouge, monté sur un cheval noir, sonne du cor ; derrière lui, à demi caché par un pli de terrain, viennent au galop un chasseur monté sur un cheval bai et une amazone, vêtue de noir, montée sur un cheval blanc.

De l'autre côté de la rivière, quelques massifs d'arbres dressent leur frondaison rouillée, sous le ciel tout illuminé du soleil d'automne.

Signé en bas, dans une roche : *Decamps, 49.*

Toile, forme ovale. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

DECAMPS

11 — *Les Gorges d'Ollion.*

A droite, à gauche, au fond, et plus loin et plus loin encore, la montagne, brusquement interrompue au bord du chemin, dresse ses hautes murailles, parfois coiffées de verdure, où paissent des troupeaux calmement.

Au milieu, sur le chemin, passe un cavalier vêtu d'une cape rouge, suivi à distance d'autres personnages à pied ou à cheval.

Au-dessus, par une échancrure, on aperçoit le ciel ardent que marquent de grandes lignes de nuages assombris.

Decamps a interprété avec vigueur le caractère sauvage du site, visité au hasard de ses voyages.

Panneau. Haut., 26 cent; larg., 33 cent.

Decamps



Procédé et Imp. Georges Petit

Les Gorges d'Ollion

DECAMPS

12 — *Sur la route, en Syrie.*

Sur la route plate, bordée à gauche par un pli de terrain, une femme s'éloigne, portant une jarre de grès sur la tête et un panier sous le bras gauche. De la main droite elle tient son enfant qui se fait tirer et trace, à l'aide d'une brindille de bois, un sillon dans le sable.

A gauche, un levrier noir.

Signé en bas, à droite, dans le terrain.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

DETAILLE

(ÉDOUARD)

13 — *Défense d'un château.*

Par une porte basse, les soldats, que commande un officier de chasseurs, se sont déployés sur l'escalier dont ils se font un rempart et, d'un feu nourri, ils cherchent à déloger l'ennemi, qui a déjà reculé, puisqu'en bas de l'escalier, sous la voûte, on aperçoit un casque à pointe abandonné.

Signé en bas, à droite, à la base d'un pilastre : *Édouard Detaille, 1874.*

Panneau. Haut., 58 cent.; larg. 34 cent. 1/2.

Detaille (E.)



Imp. Georges Petit.

Défense d'un Chateau

DETAILLE

(ÉDOUARD)

14 — *Convoi prussien.*

Sous une voûte passent des chariots couverts de bâches, et escortés de soldats coiffés du casque à pointe.

Signé à gauche, en bas : *Édouard Detaille, 1871.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

DIAZ DE LA PEÑA

(NARCISSE)

15 — *Clairière.*



La mare dessine ses angles capricieux au milieu de la clairière aux verdures déjà roussies par le soleil d'août. Une paysanne, coiffée d'un bonnet blanc et ayant un fichu rouge sur les épaules, se tient à genoux sur le bord et lave son linge.

De place en place, une roche se dresse sur le sol ; à droite, à gauche, au fond, de grands arbres aux branches robustes apparaissent, vêtus de leur feuillage clair et, dans le ciel, des nuages gris et blancs se partagent l'immensité.

Tout le paysage est enveloppé de lumière blonde ; aucun souffle ne trouble la grande sérénité de l'endroit ; c'est à peine si, par moment, un léger frisson fait chatoyer des reflets à la surface de l'eau. C'est la nature heureuse et belle de sa beauté sans cesse renouvelée.

Œuvre admirable, où le talent du peintre a donné tout ce qu'il y avait en lui de rêve, de conscience, de maturité et d'inspiration.

Signé à gauche, en bas, dans le terrain : *N. Diaz, 54.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 70 cent.

Diaz (Narcisse)



Procédé et Imp. Georges P.

Clairière

Diaz, Narcisse



Gravé et Imp. Goupil & Cie

Les Confidences de l'Amour

DIAZ DE LA PEÑA

(NARCISSE)

16 — *Les Confidences de l'Amour.*

Comme elle s'était endormie au coin du bois, la belle dryade, vêtue de blanc, les épaules découvertes, la gorge mal protégée par un corsage qui glisse et les chairs délicieusement nacrées sous la lumière naissante du jour, l'Amour s'est empressé vers elle, et le voilà, dans l'ombre, qui cause à son oreille ; ses petites ailes ont des frissons espiègles : il a bien soin de ne pas l'éveiller ; mais il faut croire que, même pendant le sommeil, les rêves parlent de déception, puisque les doigts de la pauvrette se sont desserrés et qu'elle a laissé tomber sur le sol la fleur qu'Il avait cueillie pour elle ou qu'Elle avait cueillie pour lui...

Signé en bas, à gauche, dans la verdure : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 26 cent. ; larg., 15 cent. 1/2.

DUPRÉ

(JULES)

17 — *Pleine Mer.*

L'infini ! L'horizon loin, très loin, sur lequel s'épaule le ciel où le soleil couchant, à demi caché derrière les nuages noirs, irradie dans un étincellement de lumière. Le mouvement continu des choses secoue l'énorme masse d'eau, et bien qu'aucune tempête ne menace, il y a comme un spasme violent qui roule les vagues, les heurte les unes contre les autres, éclaboussant leurs crêtes d'une écume aussitôt repoussée, perdue, évanouie. Et sur cette force indomptable, des sloops de pêche se balançent, portant l'effort humain.

C'est là une de ces tragédies de nature dont le grand peintre a su donner toute l'ampleur et toute la magnificence avec une sincérité à la fois simple et éloquente.

Signé en bas, à gauche, dans les flots : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 73 cent. ; larg., 92 cent.

Dupré (Jules)



Pleine Mer

FORTUNY

18 — Sur le seuil.

Une jeune Italienne, debout, arrêtée et tricotant sur le seuil de sa porte.

A droite, en bas, le cachet de la vente après décès du maître.

Toile. Haut., 47 cent. ; larg., 38 cent.

FORTUNY

19 — Coin de plage.

A droite, en bas, cachet de la vente.

Toile. Haut., 72 cent. ; larg., 31 cent.

GÉROME

(J.-L.)

20 — *Troupe de recrues arabes dans le désert.*

Ils reviennent, les recruteurs, encadrant, armés jusqu'aux dents, les malheureux dont le groupe occupe le milieu du tableau. Pieds nus, ils foulent le sable brûlant, tenus deux par deux par des entraves qui les serrent aux poignets.

Une poussière fine et transparente voltige, faisant une ombre blonde au-devant du ciel bleu.

Signé à droite, en bas : *J.-L. Gérome, 1857.*

Panneau. Haut., 38 cent. 1/2 ; larg., 61.

Gérôme (J. L.)



Procédé et Imp. Georges Petit

Groupe de recrues Arabes dans le désert

GÉROME

(J.-L.)

21 — *Chiens de garde arabes.*

Au-devant du campement, qui occupe, au fond, le creux d'un ravin, trois chiens attentifs font une garde vigilante.

A l'horizon, le désert, avec plis de terrains ensablés.

Signé à gauche, en bas, dans le terrain.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

GÉRICAULT

22 — *Le Lion.*

De profil à gauche, la tête tournée de face, les yeux étincelants, le mufle grave. Il marche...

Signé à gauche, dans le terrain, en bas.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

Vente Febvre, 1882.

HÉDOUIN

(EDM.)

23 — *Gardeuse de Porcs.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

HEILBUTH

(F.)

24 — *L'Embarcadère.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

Vente après décès de l'artiste, nº 29.

LAMBERT

(EUG.)

25 — *Chiens au coin de l'âtre.*

Dans la cuisine de l'auberge, devant l'âtre où chauffe la soupe, quatre chiens de chasse se reposent.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Lambert. 58.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

LÉVY

(HENRI)

26 — *Orgie dans une église, à Venise.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 61 cent.

LÉVY

(HENRI)

27 — *L'Épave.*

La vague a rejeté un corps de jeune femme, que des hommes recueillent. Sur le bord, un cavalier arabe assiste à cette scène avec une apparente émotion. 300

Au fond, de l'autre côté du golfe, le sol montueux.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 85 cent.

LEYS

28 — *Inauguration d'un pont.*



C'est au XVIe siècle.

A droite, la porte fortifiée de la ville, dans l'ouverture de laquelle un personnage à demi engagé joue de la clarinette.

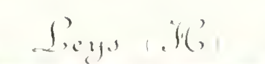
Sur un pont occupant le milieu du tableau, les personnages sont arrêtés et font face, attentifs à un spectacle qu'on ne voit pas. Les uns sont jeunes, vêtus de pourpoints rembourrés à fraises rigides, les hauts-de-chausses bouffants, la tête coiffée d'une toque de velours ou de feutre. Un autre est en tunique rouge et, derrière lui, un vieillard à barbiche blanche s'enveloppe dans sa houppelande. Parmi eux, une femme a fait monter son enfant sur un petit traîneau de bois, pour lui permettre de mieux voir par dessus la barrière du pont. A gauche, les pieds dans la neige, une jeune femme, vue de profil, s'avance accompagnée d'une fillette. Au fond, entre la boutique d'un charcutier et les murs de la ville, on aperçoit les moulins et les maisons construits autour d'un canal couvert de glace.

C'est là une œuvre très remarquable du maître célèbre, dont l'école flamande moderne peut s'enorgueillir à juste titre.

Signé à gauche, dans la construction : *H. Leys, 1859-1865.*

Panneau. Haut., 50 cent. 1/2 ; larg., 1 m. 57.

Leys (H.)





Procédé et Imp. Georges Petit.

Inauguration d'un pont

LONGUET

29 — *Le Repos.*

Dans un bois, au pied d'un arbre, à gauche du tableau, une femme est couchée et dort. Elle est drapée de rose. Un enfant est couché à ses côtés, et à ses pieds, une autre femme, les épaules découvertes, dort également.

Au milieu, une femme, vêtue de rouge, se tient debout, et porte sur le bras un enfant nu.

A droite, dans l'ombre, deux autres figures sont vues causant ; l'une assise sur le sol, l'autre debout, et le haut du corps penché en avant.

Dans l'écartement des branches, le ciel apparaît bleu, voilé de nuages blancs.

Signé à droite, en bas : *Longuet, 1850.*

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 56 cent.

MILLET

(J.-F.)

30 — *Les Bûcherons.*

Derrière eux s'ouvre la forêt profonde ; les arbres dressent leurs troncs noueux et robustes comme des ancêtres : ils sont trois bûcherons qui, depuis le matin, travaillent au bois mort. L'homme, vu de dos, vêtu d'un gilet de toile et d'un pantalon brun retenu par des bretelles bleues, s'efforce du genou pour lier un fagot : son sabot est tombé, laissant à nu son pied rude, calleux, sur lequel le soleil vient promener un baiser de cuivre. Au milieu, vue de face, une femme coiffée d'une cape blanche et vêtue d'un caraco bleu et d'une jupe que cache un tablier, abat à coups de serpe les brindilles d'une branche ramassée. A droite, une autre femme, penchée en avant, étreint de ses mains amaigries les branches préparées pour les fagots. Elle a les cheveux pris dans un madras rouge ; son caraco est de couleur grise.

Tous trois traduisent, avec une simplicité poignante, l'effort des êtres abrutis par le travail de la terre. Jamais Millet n'a donné avec plus de génie la sensation de ce cri de la terre dont il parle lui-même dans ses lettres.

Et ce n'est pas là, qu'on y songe bien, un effort de pitié ou une recherche sentimentale : cette rudesse voulue était le plus bel hommage que Millet aimait à rendre à ces gens dont il avait deviné l'âme et scruté les habitudes instinctives de travail et de fatigue.

Aussi jamais le maître admirable n'a trouvé sous ses pinceaux des tons plus francs, plus solides, plus puissants, répondant à une plus expressive simplicité de dessin, à une plus dramatique hardiesse de composition.

Signé à gauche, en bas, dans le terrain : *J.-F. Millet.*

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 46 cent.





Procédé et Imp. Georges Petit.

Les Bucherons

MULLER

(CAMILLE)

31 — Fleurs dans un vase.

Signé à droite, en haut : *1875.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

MULLER

(CAMILLE)

32 — La Falaise.

Signé à gauche, en bas : *1875.*

Toile. Haut., 26 cent. ; larg., 35 cent.

MULLER

(CAMILLE)

33 — Le Tréport.

Carton. Haut., 32 cent. ; larg., 41 cent.

PÉCRUS

(C.)

34 — Don Quichotte.

Signé à gauche, en bas, dans les dalles : *C. Pécrus, 1866.*

Panneau. Haut., 59 cent. ; larg., 80 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

35 — *Environs de Fontainebleau.*

C'est l'été : les herbes qui couvrent le terrain, aux premiers plans, sont depuis de longs jours brûlées par le soleil ; seuls, en s'éloignant et jusqu'à l'horizon, de beaux arbres conservent encore des feuillages verts comme au printemps. Le terrain est vallonné : d'étroits sentiers y sont tracés, comme des rubans gris qui serpentent entre les bruyères. De place en place, une roche arrondit sa bosse aride où les mousses n'ont pas su se fixer.

Au revers d'un pli de terrain, au milieu, une paysanne s'avance, conduisant des vaches ; derrière elle, on aperçoit une mare, et de l'autre côté, une plaine qui s'étend jusqu'à l'horizon. A droite, une entrée de bois que l'ombre enveloppe de mystère.

Au ciel, des nuages blancs et des nuées grises passent au-devant de l'azur deviné dans le lointain. On sent dans cette œuvre, qui a toutes les qualités dramatiques du génie de Rousseau, une admirable émotion de calme et de sérénité.

Signé en bas, à gauche, dans les bruyères : *Th. Rousseau.*

Panneau. Haut., 31 cent. 1/2 ; larg., 51 cent.

Rousseau Théodore



Environs de Fontainebleau

Rousseau Théodore



Procédé et Imp. Georges Petit

L'Étang

ROUSSEAU

(THÉODORE)

36 — *L'Étang.*

A droite, au sommet d'un pli de terrain, abrité par des grands arbres aux frondaisons où dorment les nids, la cabane cache son toit de chaume; vers elle, une vieille femme se dirige.

Au milieu, un troupeau de bœufs sort de l'eau et semble s'ébrouer sur le sol aux herbes rares.

Vers la droite, le bouvier s'est arrêté et regarde son troupeau.

Au fond, de l'autre côté de l'étang, un bouquet d'arbres coupe les lignes de la plaine, et, plus loin encore, de l'autre côté d'un bois, le soleil, superbe, majestueux, allume dans l'infini du ciel l'incendie radieux des fins de jours d'été.

A la surface frissonnante de l'eau, de chauds reflets passent comme des papillons de feu.

Signé en bas, à droite, dans le terrain : *Th. Rousseau.*

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 52 cent. 1/2.

TROYON

(C.)

37 — *Le Retour du Marché.*

29 500.

La plaine est toute nimbée de brume; le ciel s'éclaire doucement de lumière tamisée : au premier plan, une bergère s'avance, poussant devant elle son troupeau de moutons : elle cause avec un bouvier monté sur un cheval blanc et ramenant, dans la même direction qu'elle, deux vaches, l'une rouge, l'autre noire.

A gauche, parmi les herbes rares, deux chiens s'ébattent follement. Au fond, dans l'épaisseur diaphane de l'atmosphère, on aperçoit d'autres troupeaux qui s'avancent.

Signé en bas, à gauche, parmi les herbes : *C. Troyon.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 48 cent.

Exposition des Cent Chefs-d'Œuvre, 1892.

Troyon



Imp. Georges Petit

Le Retour du Marché

TROYON

(C.)

38 — Le Soir.

Sous le ciel où meurent les dernières clartés du jour, un bouquet d'arbres dresse son panache feuillu et sombre.

A droite, déjà loin, une paysanne, sur son âne, revient du marché, et cause avec un paysan qui marche à sa droite.

Au premier plan, au milieu, une petite mare, à demi enfouie parmi les bruyères, se révèle avec de clairs et profonds reflets.

Signé à gauche, en bas, du cachet de la vente après décès du maître.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 90 cent.

TSCHAGGENY

(CH.)

39 — *Cavalier à la porte d'un Château.*

Signé à gauche, en bas : *1845*.

Panneau. Haut., 18 cent. ; larg., 22 cent.

VERBOECKOVEN

(E.)

40 — *Moutons à l'étable.*

Signé à gauche, en bas : *1864*.

Panneau. Haut., 24 cent. ; larg., 31 cent.

VEYRASSAT

41 — *Les Chevaux de ferme.*

A la porte de la ferme, une commère, en corsage bleu et jupe rouge, cause avec un paysan, qui conduit deux chevaux de labour, et est assis sur l'un d'eux.

Signé à droite, en bas, dans le terrain.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

Vente Baron Mourre, 1892. — 900 —

VOLLON

(A.)

42 — *Nature morte.*

Sur une table, une fontaine, un saladier en faïence et des fruits, pêches, fraises, raisins, etc.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 49 cent.

ZIEM

43 — Le Départ de la Caravane (Constantinople).

10400

C'est le matin : sur le palais qui occupe la droite, sur le Bosphore, dans le ciel, c'est un éparpillement de lumière à travers laquelle, dans le lointain, à droite, se dressent les coupoles et les minarets.

Aux premiers plans, sur le terrain brûlé par le soleil, les cavaliers se sont élancés en avant d'une troupe qui porte ses drapeaux et ses étendards ; et ces cavaliers, sur leurs pur sang, font crépiter dans l'air la poudre de leurs fusils damasquinés ; les hommes et les bêtes semblent en but à la même griserie du bruit et de la lumière. A droite, au pied de l'escalier, deux femmes sont assises, le visage à demi caché par leurs voiles. Au fond, à gauche, un bâtiment, les voiles gonflées par le vent, répond, de ses canons, aux fusillades qui lui arrivent de terre.

C'est là une de ces belles débauches de couleur où le nom du célèbre artiste s'est justement grandi.

Signé en bas, à droite, dans le terrain : *Ziem, 1874.*

Toile. Haut., 82 cent. ; larg., 1 m. 27.

Ziem



Procédé et Imp. Georges Petit

Le Départ de la Caravane Constantinople

ZIEM

44 — *Nuit à Venise.*

Dans le miroir du canal, aux bords duquel les palais se dressent, enveloppés d'ombre, la lune met des frissons d'argent. A sa clarté, et en face de son disque de lumière qui perce le ciel nuageux, des pêcheurs tirent leurs filets. A droite, un bateau est vu en partie.

Signé à gauche, en bas, dans le terrain.

Panneau. Haut., 51 cent.; larg., 82 cent.

Aquarelles & Dessins

DECAMPS

3100.

45 — *Albanaise.*

A l'entrée d'une demeure dont elle va franchir les degrés de pierre, une Albanaise, portant dans les plis de sa tunique son dernier né à moitié nu, se retourne pour regarder avec tendresse un enfant qui lui montre un fruit et la tire par le pan de sa manche.

Signé à droite, sur la marche de pierre : *Decamps, 1843.*

Haut., 61 cent.; larg., 46 cent.

Vente Wertheimer, 1871. 4.000

Decamps



Procédé et Imp. Georges Petit.

L'Albanaise

DORÉ

(GUSTAVE)

46 — *La Montagne.*

Signé à droite, en bas : *Gustave Doré, 1865.*

Haut., 78 cent.; larg., 58 cent.

DORÉ

(GUSTAVE)

47 — *L'Alpe homicide.*

Signé à gauche, en bas : *Gustave Doré, 1865.*

Haut., 78 cent.; larg., 58 cent.

JOHANNOT

(TONY)

48 — *Esméralda et Gringoire.*

« .....Un moment après, il y avait sur la table un pain 80 de seigle, une tranche de lard, quelques pommes ridées et un broc de cervoise. Gringoire se mit à manger avec emportement...

« La jeune fille, assise devant lui, le regardait faire en silence, visiblement préoccupée d'une autre pensée à laquelle elle souriait de temps en temps, tandis que sa douce main caressait la tête intelligente de la chèvre mollement pressée entre ses genoux.

« Une chandelle de cire jaune éclairait cette scène de voracité et de rêverie.

« Cependant, les premiers bêlements de son estomac apaisés, Gringoire sentit quelque fausse honte de voir qu'il ne restait plus qu'une pomme.

« — Vous ne mangez pas, mademoiselle Esméralda ? »

(VICTOR HUGO : *Notre-Dame de Paris,* liv. II, chap. VII.)

Signé à gauche, en bas.

Aquarelle. Haut., 8 cent : larg., 10 cent.

MENZEL

1.000

49 — *La Nuit.*

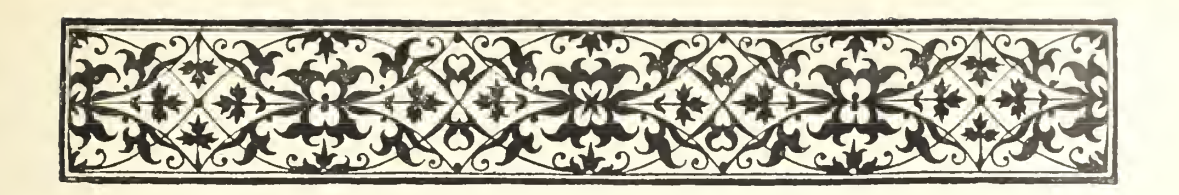
Aquarelle.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 32 cent.; larg., 19 cent.

Bellini Jean

La Circoncision



Tableaux Anciens

BELLINI

(GIOVANNI)

50 — *La Circoncision.* 7 100

La Vierge tient l'Enfant Jésus assis sur un coussin et entouré de saints personnages.

Le grand-prêtre est couvert d'un manteau richement brodé.

Composition de six figures. Fond de paysage.

Tableau d'un beau sentiment religieux et d'une grande délicatesse de coloris; en bon état de conservation.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 03.

Vente Castelbarco, de Milan, 1870. 8.100

DE BOYS

(CORNEILLE)

51 — *La Pêche en rivière.*

La rivière traverse en longueur le paysage et reflète vivement la lumière du ciel chargé de nuages. Au milieu, à la pointe d'un îlot planté de saules, cinq pêcheurs, montés dans une barque, relèvent leurs filets : plus loin, à la pointe d'un autre îlot, deux pêcheurs à la ligne et un chien.

Au fond, sur la rive boisée, on aperçoit quelques toitures de chaumières et le clocher du village à travers les arbres ; des paysans conduisent un troupeau et suivent le cours de la rivière.

Très joli paysage de cet artiste, l'un des plus habiles du XVIIe siècle, qui s'est le plus rapproché d'Hobbema et aussi de Ruysdaël, à qui ses productions sont presque toujours attribuées.

Bois. Haut., 40 cent. ; larg., 72 cent.

Vente Potocki, 1885.

BRAKENBURG

(R.)

52 — *Le Marchand d'Huîtres.*

Son chapeau posé de travers sur la tête, la pipe au coin de la bouche, un foulard au cou, assis sur la droite contre un mur en briques, il ouvre des huîtres dans deux plats en terre posés sur son étal, près d'une bouteille à large base, d'une petite terrine et d'une longue pipe.

Une ménagère, portant un panier, est debout sur la gauche. On aperçoit, dans le fond, le marché et ses habitués en costumes rustiques.

Spirituel petit tableau, d'une remarquable qualité, digne du pinceau d'A. Van Ostade.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

BREUGHEL

(VAN KESSEL & VAN BALEN)

53 — *Allégorie de l'Abondance.*

7.500

Sous un portique, une femme demi-nue est assise à une table couverte de pâtés de cygne, de pâtés de paon, de pâtés de faisan, de volailles rôties, de homards, de poissons. Elle tient une coupe dans laquelle un satyre lui verse à boire. A gauche, un dressoir, avec des vases et des coupes de toute sorte.

Au lambris sont accrochés deux tableaux, l'un représentant *Les Noces de Cana*, l'autre un *Festin de Paysans*, par Breughel le Vieux. En avant, posé par terre, un tableau de Van Balen et de Breughel de Velours, représentant aussi *L'Abondance*.

Sur le parquet, en avant, tous les trésors qu'offre la nature à la gastronomie : des poissons, des légumes, du gibier, chevreuil, lièvres, paons, faisans, perdrix, oiseaux et animaux de toutes espèces, des corbeilles de fruits, etc.

A droite, sous les colonnes du portique, superbe paysage : une forêt avec des daims, un château au bord de l'eau.

Bois. Haut., 68 cent. ; larg., 1 m. 10.

Galerie du Marquis de Remisa.

Vente Salamanca, 1867. - 3.600 f

BREUGHEL

(VAN KESSEL & VAN BALEN)

(Pendant du précédent.)

54 — *Les Trésors de l'Art et de la Science.*

5500

Une femme demi-nue, symbolisant le Génie des Arts, est assise devant un guéridon couvert de bijoux. Un petit génie ailé lui présente un tableau.

Derrière elle, sur une grande table que recouvre un tapis oriental, des cassettes, des bijoux, des vases, des raretés de toute sorte ; puis, un tableau : *Portrait d'Albert et d'Isabelle ;* puis un riche meuble à tiroirs, des étagères avec des vases ciselés, des vases de fleurs, etc.

Le milieu du fond est occupé par une rangée de bustes et de statuettes, sur des étagères surmontées d'une grande *Chasse au lion*, de Rubens. Au-dessus d'une arcade qui ouvre sur le parc d'un château, est un tableau du Titien. On reconnaît, parmi les œuvres d'autres peintres, la *Sainte Cécile* de Raphaël, une *Bacchanale* de Jordaens, une *Sainte Vierge* de Van Balen, entourée d'une guirlande par Breughel de Velours, des fruits de Snyders, etc., etc.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 10.

Galerie du Marquis de Remisa.

Vente Salamanca, 1867. 3550

BREUGHEL

(Deux pendants.)

55-56 — *Entrées de Villages.*

1400

Bourgeois, dames et gentilshommes, voitures et cavaliers sur des terre-pleins boisés, où sont espacées des constructions flamandes.

Cuivres marouflés. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

CIMA DA CONEGLIANO

57 — *Saint Jean-Baptiste.*

150

En pied, tenant la croix autour de laquelle est enroulée une banderole, avec ces mots: *Ecce agnus Dei.*

Fond de paysage accidenté.

Joli tableau, d'une profonde expression et d'un beau coloris, en bon état de conservation.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

Vente F. de Villars, 1868. – 500

COQUES

(GONZALÈS)

58 — *La jeune Musicienne.*

Debout auprès d'une fontaine, vue jusqu'aux genoux et jouant de la mandoline, les cheveux blonds bouclés, elle porte un élégant costume grisâtre, orné de rubans rouges.

Gracieux petit tableau du maître.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

Vente de M. le Chevalier de Lissingen, 1876. — 1020

COXCIE

(MICHEL)

59 — *Portrait de la Dame Ritter de Nuremberg.*

Vue en buste, de trois quarts, tournée vers la gauche, la tête enveloppée d'un voile blanc.

Fond de draperie verte.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

CRANACH

(LUCAS)

60 — *Composition satirique.*

1000

Un gentilhomme, vêtu de velours noir, est assis au centre, entouré et lutiné par des femmes. L'une d'elles l'a coiffé d'un voile ; une autre tient une quenouille dont il déroule le fil.

A gauche, un canard est pendu au mur, où on lit une inscription latine.

Œuvre importante de l'artiste.

Bois. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 22.

Cuyp Albert.



Procédé et Imp. Georges Petit.

Portrait de fillette

CUYP

(ALBERT)

61 — *Jeune Fille hollandaise.*

Elle est vue à mi-corps, les cheveux ramenés derrière la tête et encadrés dans une coiffe de dentelle blanche. Elle porte un collier, composé de plusieurs chaînettes d'or sur un col bordé de riche dentelle.

Le reste du costume est noir à galons d'or, le tout s'enlevant sur un fond gris et neutre.

Signé dans le fond à droite et daté : *1646*.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

Vente Potocki, 1885.

DOW

(GERARD)

(Attribué à)

62 — *Portrait d'homme.*

480

Debout, légèrement tourné vers la droite ; habit, manteau et chapeau noirs, perruque châtain, collerette blanche, la main droite appuyée sur une canne.

A gauche, le monogramme de l'artiste.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

FERG

(FRANZ DE PAULE)

(Deux pendants.)

63 — *Chasse au sanglier.*

620

Des cavaliers, des piqueurs et la meute de chiens cernent le sanglier. A droite, un groupe de chasseurs à cheval sonnant de la trompe ou tenant des piques. Une jeune chasseresse en robe verte galope vers le sanglier.

Beau paysage d'intérieur de forêt.

64 — *Chasse au cerf.*

Cuivres. Haut., 35 cent.; larg., 40 cent.

Vente Pommersfelden, 1867. n° 63 1100 — n° 64

Vente Merton, 1874. n° 63 1000. — n° 64

FLINCK
(GOVERT)

65 — *Portrait d'homme.* 1.200.

Vu à mi-corps, de face, le teint coloré, la barbiche blonde, coiffé d'un grand chapeau noir, col blanc et habit noir, la main droite à la ceinture.

Beau portrait d'une vigoureuse exécution.

Signé en toutes lettres.

Bois de forme ovale. Haut., 73 cent.; larg., 57 cent.

Vente H. de Kat, 1866. 900

GEND
(JOSSE VAN)

ou JUSTUS DE GAND (Attribué à)

Né à Gand vers 1410, mort vers 1480 (?).

66 — *La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par un ange qui joue du luth.* 1400

La Madone, assise au-devant d'un riche paysage, porte sur ses genoux l'Enfant Jésus; de la main gauche, elle tient une pomme. Son ample manteau rouge, bordé de dessins d'or, étale ses plis sur le gazon. Sa robe verte est garnie d'un liseré où sont enchâssées des pierreries. L'ange, en tunique blanche, est agenouillé à gauche. Dans le ciel, au milieu d'une gloire, le Père Éternel tenant le globe, et au-dessus de lui, la divine Colombe. Le paysage est d'une couleur très vigoureuse. On y remarque, à droite, un château gothique : au milieu, un fleuve bordé d'arbres, et à gauche, un fond de montagnes.

Collection du baron de Minutoli, ambassadeur de Prusse en Perse.

Bois. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

Vente Rinecker, 1868. 550

GÉRARD

(Mlle M.)

67 — *La Missive.*

410 Une jeune fille, vêtue de blanc, assise sur un divan couvert d'étoffe bleue, tient une lettre à la main.

A droite, une corbeille à ouvrage est posée à terre ; à gauche, un coffre ouvert.

Bois. Haut., 36 cent. ; larg., 27 cent.

GIOTTO

(École du)

68 — *La Vierge et l'Enfant.*

250 La Vierge, assise sur un trône, portant l'Enfant Jésus et entourée de saints personnages.

Peinture sur fond or.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 28 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

69 — *Les Patineurs.*

1100 Un grand nombre de villageois hollandais sont groupés sur un canal glacé, les uns se promènent en traîneau, d'autres causent debout ou assis sur des barques.

A droite, les murs d'un rempart.

Importante composition, de la plus belle qualité de l'artiste et en parfait état de conservation.

Signé à droite du monogramme et daté : *1632*.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 59 cent.

Heyden (Van der)



Procédé et Imp. Georges Petit.

Vue de Hollande

HEYDEN
(JEAN VAN DER)

et

VELDE
(ADRIEN VAN DE)

70 — *Vue de Hollande.*

A l'encoignure d'une rue et d'une place s'élève un grand édifice, construit dans le style du XVIe siècle. Des personnages de différentes conditions circulent ou sont arrêtés à causer.

Ce tableau est extraordinaire de finesse et de vérité. Les figures sont d'Adrien Van de Velde.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 17 cent. — Haut. des figures, 2 cent.

Vente Schneider, 1876. 5.500

HOBBÉMA

(MEINDERT)

71 — *L'Avenue.*

51000.

Un jardin bordé d'ormes, en avant d'une habitation bourgeoise. A gauche, une route qui se contourne sur le premier plan. Le long de la route, quelques figurines, un cavalier et une voiture à deux chevaux. Mais l'exécution fait oublier l'insignifiance du sujet. La couleur est forte et juste, la perspective bien graduée, le ciel profond et d'une belle tonalité. On attribue les figures à Nicolas de Helt-Stokade (*Thoré-Burger*).

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 22.

Catalogué dans Smith, n° 30, vol. 6, page 123. Ventes Laujac, 1808; Erard, 1832; Tardieu, 1841; de Morny, Piérard, Péreire, John W. Wilson, et Febvre, 1882.

Hobbema (Meindert)



L'Avenue

Hoppner



Procédé et Imp Georges Petit

Portrait de Jeune Fille

HOPPNER

(JOHN)

72 — *Portrait de jeune femme.*

Vue jusqu'aux genoux, elle est assise, vêtue d'une robe blanche avec ceinture jaune, les cheveux châtains bouclés retombant sur les épaules ; une cage est posée à sa droite.

Fond de jardin.

Gracieux portrait, d'une exécution large et facile, et d'une harmonieuse tonalité.

Toile ovale. Haut., 83 cent.; larg., 65 cent.

HUCHTENBURGH

(JAN VAN)

73 — *Le Hallali.*

1000. Les chasseurs galopent vers l'eau, où le cerf est forcé par les chiens. Au milieu, en lumière, une jeune femme, en jupon jaune, sur un cheval blanc. Trois autres cavaliers galopent derrière elle. A gauche, un groupe de chevaux et de chasseurs.

Très beau paysage.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 77 cent.

Vente Rinecker, 1868. 1110

KEYSER

(TH. DE)

74 — *Portrait d'homme.*

3000. Vu en buste, vêtu de noir, collerette blanche rabattue, cheveux longs et grisonnants. La bouche entr'ouverte est vivante, le regard est intelligent et sévère.

Portrait de la plus belle manière du maître.

Signé : *T. Keyser f. anno 1661, æta 59.*

Cuivre. Haut., 32 cent.; larg., 37 cent.

Vente de Blokhuyzen, 1870. 1480

Koffermans M.



Procédé et Imp. Georges Petit.

Portrait d'homme

KOFFERMANS

(MARCELLIUS)

75 — Portrait d'homme. 2300

Vu de face, à mi-corps, de grandeur naturelle, la main droite appuyée sur le rebord d'une console, la main gauche tenant des gants. Toque noire, grande pelisse largement garnie de fourrures. Tête d'un caractère extrêmement énergique. Barbe courte, d'un ton fauve.

A gauche, sur le fond, des armoiries avec fleurs de lis.

Cadre de l'époque.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 56 cent ; cintré du haut.

Vente de Pommersfelden, 1867. — 2000 f.

Catalogué par Thoré-Burger, qui fait remarquer que ce tableau et son pendant furent considérés comme des œuvres d'Holbein dans les catalogues de la célèbre galerie de Pommersfelden, de 1719 et de 1746.

L'érudit critique ajoute la note suivante au nom de M. Koffermans :

« Il peignait en Allemagne vers le milieu du xvi[e] siècle. Ses peintures ont « pour marque une mouche. M. Robinson, du Kensington Museum, nous « signale un de ses tableaux, signé Marcellius Koffermans, et daté 1568. »

KOFFERMANS

(MARCELLIUS)

(Pendant du précédent.)

76 — *Portrait de femme.*

8500.

Debout, de trois quarts à gauche, à mi-corps. La main droite tient un œillet, la main gauche est allongée contre la taille.

Guimpe blanche et corsage rose, bordé de dessins d'or. Pardessus noir avec amples fourrures aux manches. Sur la tête, bonnet en mousseline empesée. Sur le bonnet est posée une mouche.

Armoiries à droite, sur le fond.

Cadre de l'époque.

Bois. Haut., 80 cent; larg., 56 cent.

Vente Pommersfelden, 1867. 8000

Kossermans M



Procédé et Imp. Georges Petit.

Portrait de femme

KONINCK

(SALOMON DE)

77 — *Portrait d'homme.*

Vu jusqu'aux genoux, de trois quarts, tourné vers la gauche, moustaches retroussées, cheveux blancs, longs et bouclés, coiffé d'un chapeau noir à larges bords, vêtu d'un habit noir et d'un manteau drapé autour de son corps : il appuie sa main droite sur un registre ouvert sur une table embarrassée de livres. 3.000

Belle peinture, d'une large exécution et d'un coloris lumineux.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

Vente de Kat, 1866. 630

LEEN

(VAN)

78 — *Bouquet de roses et de fleurs diverses dans un vase.* 500

Au bas, un nid, un oiseau et une rose.

Bois. Haut., 76 cent.; larg., 57 cent.

Vente du Marquis de Ribeyre, 1872. 1500

LUCAS DE LEYDE

79 — *L'Adoration des Mages.*

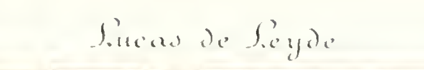
5100.

La Vierge, assise sur la gauche, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux, saint Joseph est près d'elle. Les rois mages, vêtus de riches costumes, entourés de serviteurs, de soldats et d'hommes du peuple, viennent offrir leurs présents.

Importante composition, comprenant plus de vingt figures, d'un brillant coloris et en parfait état de conservation.

Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

Vente Weyer, de Cologne, 1862 85 thalers


Lucas de Leyde



Procédé et Imp. Georges Petit.

L'Adoration des Mages

LUDGER

(VAN RING)

80 — *Portrait de l'artiste.* 1950

Une inscription indique la date précise de la naissance de ce peintre, dont les œuvres à l'huile et en miniature sont rares et appréciées en Allemagne; la date du portrait (1547) et quatre vers allemands en bouts rimés, concernant l'art du miniaturiste, donnent à ce portrait un curieux intérêt.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

MONI

(LOUIS DE)

81 — *Soldats et Courtisane.*

800.

Dans un intérieur, à peine éclairé par une lanterne posée à terre et une chandelle placée sur une table couverte d'un tapis, une femme est endormie, assise sur un fauteuil : un militaire, également assis au second plan, la lutine avec une paille ; un autre soldat debout, sur la droite, la main gauche appuyée sur la table, allume sa pipe. Au fond et à gauche, une servante, tenant une veilleuse, est arrêtée dans l'embrasure d'une porte.

Bel effet de lumière.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

n° 51 *Vente de Kat, 1866.* ?

MONTAGNA DE VICENCE

(BARTOLOMEO)

Fin du xve siècle.

82 — *Madone avec l'Enfant.*

1280

La Vierge, en buste, tient le petit Jésus debout sur le rebord d'un balcon orné d'une frise représentant des enfants nus. Elle a une couronne d'or en relief, avec incrustations de pierreries. Au corsage aussi sont des ornements d'or et de pierres précieuses. Robe rouge et manteau à dessins d'or.

Le petit Jésus a une tunique verdâtre et des chaussures. Fond de paysage et aux deux angles du haut, des pans de draperie rouge et or.

Très curieuse peinture.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

Vente Rinecker, 1868. 800

NEER

(A. VAN DER)

83 — *Paysage au clair de lune.*

Le ciel, chargé de quelques nuages, est éclairé par la lune, qui se reflète dans un canal bordé de grands arbres.

A gauche et vers le fond, quelques constructions rustiques. Au premier plan, deux villageois, dont l'un escalade un arbre renversé.

Très beau et important tableau, d'un puissant effet de lumière.

Signé à gauche du monogramme.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

84 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Assise dans un paysage, vue jusqu'aux genoux, la tête tournée de trois quarts vers la droite, les cheveux poudrés retombant en longues boucles sur ses épaules, un collier de perles au cou, elle est vêtue d'une robe décolletée et d'un manteau vert, et caresse une levrette, couchée à gauche, la tête levée vers sa maîtresse.

Gracieux portrait.

Signé en toutes lettres et daté : *1719*.

Toile de forme ovale. Haut., 51 cent. : larg., 43 cent.

NETSCHER

(GASPARD)

85 — *Portrait d'une Dame.*

1400. Vue jusqu'aux genoux, assise et accoudée auprès d'une table couverte d'un tapis de Turquie : la tête, légèrement tournée vers la gauche, les cheveux bruns bouclés retombant sur l'épaule, vêtue d'une robe de soie jaune décolletée et à larges manches, laissant les bras à demi-nus. Elle retient de la main droite un manteau de couleur brune, fixé sur ses épaules et drapé sur ses genoux.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 39 cent.

ORLEY

(BERNARD VAN)

86 — *Tête de jeune femme.*

700 De face, en buste, décolletée, cheveux blonds ondulés et enroulés d'une torsade d'étoffe claire retombant en voile derrière la tête. Une chaînette d'or entoure deux fois le cou.

Bois cintré en haut. Haut., 36 cent.; larg., 20 cent.

Vente de M. le Baron de Beurnonville, 1881. 360

Ostade Adrien Van



Procédé et Imp. Georges Petit.

Intérieur de tabagie

OSTADE

(ADRIEN VAN)

87 — *Intérieur de tabagie.*

Dans un cabaret de village, des paysans fument et boivent. L'un d'eux, assis sur son tabouret, bourre sa pipe, en causant avec deux autres, dont l'un est accoudé sur la table. Un quatrième s'est levé de son siège et se verse un verre de bière. Au fond, à droite, sous une vaste cheminée, deux autres paysans causent et fument : plus loin, une porte est ouverte. La scène est éclairée, à gauche, par une fenêtre à petits carreaux plombés.

Tableau de la plus belle qualité du maître. En parfait état de conservation.

Signé à droite : *A. V. Ostade.*

Décrit au catalogue raisonné de Smith, suppl., p. 104, n° 83.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

Vente H. de Kat, 1866.

PALAMÈDES

(Attribué à)

88 — *Réunion galante.*

160

Des dames et des gentilshommes, réunis dans un intérieur, boivent ou font de la musique.

Bois. Haut., 49 cent. ; larg., 58 cent.

POELENBURG

(CORNELIS)

89 — *Festin des Dieux dans l'Olympe.*

260

A droite, Jupiter et son aigle sur un nuage; à gauche, Minerve debout. Au centre, les autres divinités autour de la table. On remarque Mars, armé, et penché vers Vénus, vue de dos.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

Vente de Pommersfelden, 1867. 720

POELENBURG

(Deux pendants.)

90 — *Paysages avec ruines et figures.*

270

Dans l'un, deux bergers auprès d'un portique.

Dans l'autre, une femme couchée et un amour; plus loin, à droite, une éminence boisée.

Fines petites peintures.

Cuivre. Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

PRINS

(JEAN-HUBERT)

91 — *Vue de Hollande.*

Au premier plan, un bateau sur un canal; plus loin, une place bordée de riches habitations.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 75 cent.

Vente Narischkine, 1883.

RAPHAEL

(D'après)

92 — *La Madone du Grand-Duc.*

Vue de face, debout, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, la Vierge porte l'Enfant qui tend ses bras vers elle.

Bois. Haut., 99 cent.; larg., 55 cent.

RAPHAEL

(D'après)

93 — *Portrait du pape Paul III.*

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

RAPHAEL

(D'après)

94 — *Portrait de la Fornarina.*

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 44 cent.

RUBENS

(P.-P.)

et

BREUGHEL DE VELOURS

95 — *Pan et Syrinx.*

9000.

La nymphe, demi-nue, se précipite hors des roseaux, poursuivie par le satyre. Elle n'a qu'une tunique rosâtre et un voile blanc. Cette figure de femme est d'un élan, d'une finesse, d'une qualité extraordinaires. A gauche, l'eau semée de nénuphars et de fleurettes, avec des canards, des hérons, des bécassines, un martin-pêcheur, et tout un fond de paysage exquis jusqu'à l'horizon lointain.

Le paysage et les accessoires, par Breughel de Velours, ont plus d'ampleur et de solidité que dans les tableaux où Breughel a travaillé tout seul. Cette collaboration de Breughel indique encore une date approximative, 1615, et peut-être auparavant (*Thoré-Burger*).

Bois. Haut., 58 cent. ; larg., 95 cent.

Vente de Pommersfelden, 1867. 7000

Rubens et Breughel de Velours



Procédés et Imp. George Petit

Pan et Syrinx

Ruysdael (Salomon)



Paysage et animaux

RUYSDAEL

(SALOMON)

96 — *Paysage et animaux.*

Au premier plan, un berger monté sur un cheval blanc et un autre pâtre marchant à pied, poussent devant eux un troupeau de vaches. A gauche, deux cavaliers suivent une route, passant sur un pont que deux voitures traversent. Plus loin, on aperçoit une toiture rustique au milieu de grands arbres. Une prairie, traversée par un cours d'eau, s'étend vers la droite.

Belle et importante composition, signée en toutes lettres et datée : *1648*.

Toile. Haut., 97 cent. ; larg., 1 m. [illegible] cent.

SCHALKEN

GODEFROID

97 — *La Bouquetière.*

2000.

Jeune Hollandaise, coiffée d'un chapeau de paille orné de plumes, assise en un parc, accoudée sur la vasque d'une fontaine et faisant un bouquet de fleurs.

Par une percée de paysage, on aperçoit, très loin, un couple d'amoureux, et, tout à fait à l'horizon, les monuments d'une ville.

Charmant petit tableau, de la plus fine qualité de l'artiste.

Signé sur le pan de la vasque.

Bois. Haut., 26 cent; larg., 20 cent.

SLINGELANDT

98 — *Portrait d'un vieillard.*

320

Debout, de trois quarts tourné vers la droite, les cheveux blancs bouclés, la tête couverte d'une toque, il porte un manteau de couleur brune et étend la main droite sur sa poitrine.

Derrière lui, un rideau relevé laisse voir des armoiries sculptées en bas-relief sur une console de pierre, au bas de laquelle on lit une inscription donnant au personnage l'âge de 60 ans, et la date *1669*.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

TENIERS

(DAVID)

99 — Le Déjeuner.

Dans un intérieur rustique, un paysan et sa femme sont assis auprès d'une table couverte d'une nappe.

L'homme, dont le chapeau est accroché au coin de sa chaise, lève son verre de la main gauche et tient une cruche de la main droite ; sa compagne le regarde, et tient un couteau pour découper un jambon servi sur la table.

A droite, une cheminée et un chat.

A gauche, des pots de grès sur un trépied.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

VLIET

(HENDRIK VAN)

100 — Intérieur d'une Église protestante.

Une galerie de bois, construite entre des piliers, conduit au buffet d'orgue ; au second plan, à gauche, plusieurs personnages ; le fond est vivement éclairé par le soleil.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.

Vente de Blokhuyzen, 1870.

VEEN

(B.-D.)

101 — *La Route.*

1400

Les roues des charrettes y ont tracé de larges sillons; au centre, un homme et une femme sont arrêtés près d'une mare; au second plan, une maison entourée de quelques arbres; on aperçoit, dans le fond, les dunes de Scheveningen.

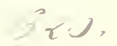
Tableau intéressant, signé : *B. Veen, 1648.*

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 37 cent.

Vente de M. le Chevalier de Lissingen, 1876. - 800

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

102 — *Portrait de jeune femme couronnée de fleurettes.*



En buste, tournée de trois quarts vers la gauche. Corsage décolleté. Collier de perles. Les cheveux blond clair crêpés en petites boucles autour du front.

Peinture délicate, claire et pleine de charme.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

Vente Rinecker, 1868.

ÉCOLE HOLLANDAISE

103 — *Un Canal, en Hollande.*

A droite et à gauche, les constructions d'une ville. Au premier plan, des bestiaux.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 52 cent.

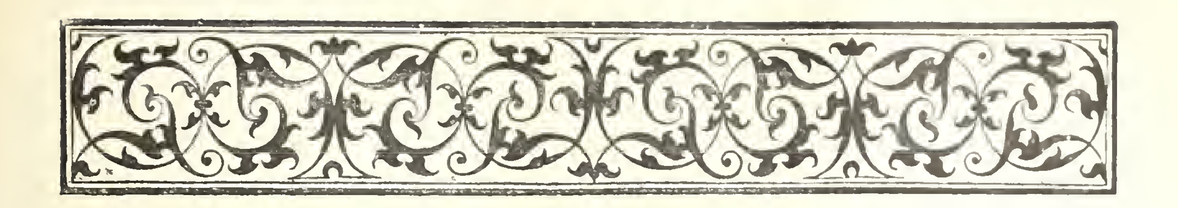
ÉCOLE HOLLANDAISE

104 — *Portrait d'un Seigneur.*

Debout dans un intérieur, en costume militaire, la main gauche appuyée sur un casque posé sur une table, tenant une canne de la main droite.

Cuivre. Haut., 30 cent.; larg., 20 cent





Objets d'Art

ET

DE CURIOSITÉ

ANTIQUITÉS

105 — Terre cuite. Statuette antique, Vénus à demi-nue, debout, les bras en avant, le pied gauche posé sur un cippe. *Collection Pararey* (février 1879).

Haut., 21 cent.

106 — Tanagra. Jeune femme debout, un large bandeau retenant ses cheveux, la main droite sur la hanche et tenant un flabellum de la main droite baissée. Elle a conservé des traces de dorure. *Collection Pararey.*

Haut., 23 cent.

107 — Vase peint. Œnochoé en forme de sphinx accroupi. Très beau style. *Collection Pararey.*

Haut., 23 cent.

108 — Vase peint. Œnochoé en forme de tête de femme avec couronne de myrthe teinte en blanc. Beau style. Nola. *Collection Pararey.*

Haut., 18 cent.

109 — Vase profond en forme de seau à ouverture large, en terre peinte à sujet mystique, à figures rouges sur fond noir. Pouille. *Collection Paravey.*

Haut., 31 cent.; diam., 26 cent.

110 — Statuette en bronze. Vénus pudique, la tête ceinte de fleurs. Sur socle carré. Bronze antique, patine verte. *Collection S.-B.-H. Goldschmidt.*

Haut. totale, 21 cent.

111 — Statuette en bronze. Vénus debout, la tête diadémée, la main droite touchant à sa chevelure et relevant son vêtement de la gauche. Bronze antique, patine verte, sur base circulaire et socle carré en marbre jaune antique. *Collection Paravey.*

Haut. totale, 18 cent.

BRONZES D'ART

112 — Buste, grandeur nature, du maréchal Trivulce. Bronze de la fin du xve siècle ou du commencement du xvie siècle, muni d'une patine noire et attribué à Caradosso par M. Émile Molinier, conservateur au Musée du Louvre.

Le corps drapé et la base en marbre blanc sont d'une époque postérieure à l'exécution du buste en bronze. *Collection Signol.*

Haut. totale, 62 cent.

Voir : Émile Molinier, *Deux portraits du maréchal Trivulce. Revue de l'Art ancien et moderne* (M. Jules Comte, directeur), 2e année, t. III, n° 1, 10 janvier 1898.



115 114 115

113-114 — Deux statuettes. Hercule portant la peau du lion sur son bras gauche, et Vulcain forgeant. Bronzes italiens du XVIe siècle, patine brun foncé. Sur socles en marbre de rapport. *Collection Timbal.*

Haut., 37 cent. et 44 cent.

115 — Deux statuettes équestres. Guerrier et empereur romain. Bronzes italiens du XVIe siècle, munis d'une patine brun clair. Sur plinthes en marbre et socles en bois noir enrichis de plaques de jaspe, de porphyre et de lapis.

Haut. des groupes, 24 et 26 cent., et des socles, 17 cent.

116 — Statuette en bronze attribuée à Baccio Bandinelli. Atlas s'appuyant sur un bâton et portant une sphère étoilée. Patine noire. Sur socle triangulaire à volutes. *Collection Galitzin* (1875).

Haut. totale, 44 cent.

117 — Statuette en bronze. Jupiter debout, tenant les foudres et le pied droit appuyé sur un aigle. Patine noire. Italie, XVIe siècle. *Collection Galitzin.*

Haut., sans le pied en bois, 32 cent.

118 — Petit buste d'homme portant l'armure et l'épaule gauche couverte par une draperie. Bronze italien du XVIe siècle. *Vente Charvet* (1883).

Haut., sans le piédouche en marbre jaune antique, 13 cent.

119 — Deux très petits bustes en bronze. Minerve casquée et Junon (?). Patine brune. Italie, XVIe siècle, sur piédouches en cuivre doré. *Collection Mahon.*

Haut. totales, 95 et 105 millim.

120 — Deux statuettes en bronze du XVIIe siècle, munies d'une patine brun rougeâtre. Vénus sortant du bain, et Apollon debout. Sur socles en bronze ciselé et doré. *Collection du vicomte de Saint-Seine.*

Haut. totales, 38 et 37 cent.

121 — Statuette en bronze. Judith debout, vêtue de long, posant le pied sur la tête d'Holopherne. Patine brune. Italie. xvie siècle.

Haut., sans le socle en albâtre oriental, 20 cent.

122 — Statuette en bronze. Homme nu, debout sur une cuirasse et coiffé d'un casque. La main droite levée devait tenir une lance. Patine brun clair. Premières années du xviie siècle.

Haut., 38 cent.

123 — Deux statuettes en bronze. Satyre et femme satyre. Assis sur des bases carrées et socles ronds. Patine vert foncé.

Haut., 21 cent.

124 — Deux petits bustes d'hommes, dont Homère. Bronzes italiens du xvie siècle, patine brune, sur piédouches en cuivre et petits fûts de colonnes en marbre. *Collection S.-B.-H. Goldschmidt* (n° 88).

Haut. totale, 21 cent.

125 — Petit buste d'empereur romain. Bronze italien du xvie siècle, fondu à cire perdue, patine brun foncé, sur piédestal en cuivre doré. *Collection S.-B.-H. Goldschmidt* (n° 90).

Haut. totale, 21 cent.

126 — Petit buste de Voltaire. Bronze français du xviiie siècle, sur piédouche en bronze ciselé et doré, et socle rond en porphyre oriental rouge.

Haut. totale, 39 cent.

127 — Haut-relief rectangulaire signé : *Henry*. Il représente un rendez-vous de chasse sous la Régence. Cadre en cuivre et bois noir.

Haut. sans cadre, 83 millim.; larg., 130 millim.

128 — PHILIPPUS. REX. PRINC. HISP. AET. S. AN. XXVIII. Tête de profil à droite, signée : IAC. TREZZO. Revers : Apollon dans un quadrige au-dessus des flots. IAM. ILLVSTRABIT. OMNIA. Bronze.

Diam., 69 millim.

129 — Médaillon rond en bronze, par *G. Dupré, 1618*. PETRVS JEANNIN. REG. CHRIST. A. SECR. CONS. ET SAC. AERA. PRAEF. Tête de profil à droite. Patine brun clair. *Collection du vicomte de Saint-Pierre* (1872).

Diam., 19 cent.

130 — Statuette en bronze par *Allegrain*. Vénus sortant du bain. Patine brune.

Haut., 38 cent.

131 — Petit groupe de style antique. Bacchant à demi couché, auquel un suivant de Bacchus offre le jus d'une grappe de raisin. Une panthère complète ce groupe. Bronze brun clair.

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

132 — Petit buste de Charles-Quint. Bronze muni d'une patine brune. La couronne de laurier et l'ordre de la Toison d'Or sont dorés.

Haut. sans le socle en marbre griotte, 22 cent.

133 — Statuette d'enfant tenant une colombe. Ce bronze, muni d'une patine verdâtre, nous semble être la reproduction d'un marbre dans le goût de Donatello.

Haut., 45 cent.

134 — Statuette équestre en bronze doré de Napoléon Ier vêtu à la romaine, sur base en marbre blanc et rouge antique, avec bas-reliefs en bronze doré composés de figures allégoriques, aigle, couronnes de laurier, etc., sur fond bleu en mosaïque de Rome. Italie, premières années du XIXe siècle.

Haut., 60 cent.; larg., 33 cent.

135 — Statuette en bronze, d'après l'antique du musée de Naples, Narcisse. Patine verte. Signée : *P. Masulli.* — *R. Albergo.*

Haut., 65 cent.

136 — Bas-relief sans fond en bronze muni d'une patine brun clair. Buste d'Aristote de profil à droite. La base porte en relief l'inscription suivante :

ΑΡΙCΤΟΤΕΛΗΣ
ΟΑΡΙCΤΟΣΤΩΝ
ΦΙΛΟCΟΦΟΝ.

Haut. sans le cadre doré, 27 cent.; larg., 18 cent.

SCULPTURES

137 — Terre cuite. Buste, grandeur nature, du maréchal de Saxe, attribué à *Pajou. Collection du baron Schwiter.*

138 — Terre cuite. Buste d'homme, grandeur nature, portant sur son pourpoint le collier de l'ordre de la Toison d'Or. Le buste nous semble représenter un personnage espagnol du XVIIe siècle.

Haut. sans le pied en bois noir, 50 cent.

139 — Marbre blanc. Jeune femme vue à mi-corps, les mains croisées et tenant un livre. Elle est vêtue de long avec fichu noué sur la poitrine. Italie. Style Renaissance.

Haut., 53 cent.

140 — Mabre blanc. Statuette par *V. Etcheto, 1885.* François Villon debout.

Haut., 75 cent.

141 — Marbre blanc. Groupe de deux figures, par *Feinberg, 1894.* La Résignation.

Haut., 88 cent.

142 — Marbre blanc. Deux bustes, grandeur plus que nature, Caracalla et Hadrian. Sur colonnettes en marbre noir avec bases et chapiteaux en marbre blanc.

Haut. des bustes, y compris le piédouche, 52 cent. ; haut. des colonnes, 1 m. 32.

143 — Ivoire. Bas-relief rectangulaire provenant d'un coffret du XVe siècle, et représentant l'Annonciation et la Visitation.

Haut., 6 cent.; larg., 14 cent.

144 — Ivoire. Statuette. La Force figurée par une femme debout drapée de long et ayant près d'elle un lion assis. Travail moderne.

Haut., 34 cent.

FAIENCES ITALIENNES

145 — Gubbio. Petit plat rond à décor à reflets métalliques, rouge rubis et mordorés sur fond bleu, composé de trophées d'instruments de musique, d'une tête de chérubin au-dessous de laquelle est un cartouche qui porte la date de 1519, et d'une banderole portant une inscription illisible. *Collection du vicomte de Saint-Pierre* (janvier 1872).

Diam., 24 cent.

146 — Faënza. Petit plat rond présentant, dans une couronne de laurier, un buste de femme de profil à droite, et une banderole avec l'inscription : AVI. MEREC° MAD°.. le tout en couleurs. Le revers est couvert de motifs dessinés au trait en bleu et jaune avec, au centre, la lettre B ornée. Premier quart du XVIe siècle.

Diam., sans le cadre en bois rehaussé de dorure, 23 cent.

1100

147 — Faënza. Vase, forme potiche, couvert de fines arabesques et fleurettes en bleu et jaune d'ocre sur fond pointillé et offrant, sur la panse, deux écussons d'armoiries dans des couronnes de laurier émaillées vert. Une de ces couronnes est soutenue par deux enfants nus. Premières années du XVIe siècle.

Haut., 38 cent.

540

148 — Faënza. Petit plat rond et creux, décoré au marli d'une couronne de laurier polychrome, se détachant sur un fond bleuté, rehaussé d'ornements blancs dessinés au trait. Au fond, mascaron et cornes d'abondance en camaïeu bleu sur fond bleu, et au pourtour, couronne de feuillages bleus avec rehauts en blanc sur fond bleuté. A l'extérieur, décor d'ornements bleus sur fond bleuté et initiale B au centre.

Diam., 25 cent.

400

149 — Faënza. Petit plat rond et creux. Émail bleu berettino à mascarons, dauphins et palmettes en camaïeu bleu, rehaussé de blanc sur fond bleu. Au fond, Saint-Sébastien vu à mi-corps et peint en couleurs sur fond bleu. Au pourtour, couronne de feuillages peints en blanc sur fond bleuté. Revers décoré d'ornements bleus. Casa Pirota, vers 1530.

Diam., 255 millim.

700

150 — Deruta. Petit plat rond et creux à décor à reflets métalliques mordorés avec rehauts de bleu. Au fond, un écusson aux armes des Médicis et le nom CLEMENS. Au marli, fleurs arabesques, XVIe siècle.

Diam., 22 cent.

320

151 — Urbino. Plat rond représentant en couleurs le sujet de la pêche de Tobie, XVIe siècle.

Diam., 275 millim.



186

185

154

152 — Urbino. Plat rond représentant en couleurs les figures d'Adam et d'Ève tentés par le serpent. Au revers et au fond, paysage montagneux bordé de l'inscription suivante : TESAVRUS . CARBONES . ERANT. Au bord, la date de : *1546, Adam et Eva, Urbin.*

Diam., 23 cent.

153 — Urbino. Coupe ronde à côtes décorée en couleurs : Moïse frappant le rocher, XVIe siècle.

Diam., 27 cent.

154 — Urbino. Gourde piriforme aplatie, à deux anses têtes de satyres. Elle est décorée de deux scènes tirées de l'histoire de Loth et porte des armoiries. *Collection du vicomte de Saint-Pierre* (1872).

Haut. sans le couvercle, qui a été refait, 29 cent.

155 — Castelli. Plat rond, décor polychrome, représentant, au fond, une scène de sacrifice. Le marli est décoré de génies ailés, de mascarons et de groupes de fruits, XVIIe siècle.

Diam. sans le cadre, en bois doré et peint, 27 cent.

156 — Castelli. Vase à panse ovoïde, décoré en couleurs de diverses scènes tirées de l'histoire de Judith. Le col incomplet et le pied sont couverts de fleurs et de rinceaux sur fond jaune. XVIIe siècle.

Haut., 33 cent.

157-158 — Castelli. Deux plaques rectangulaires représentant des sujets bibliques.

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent

FAIENCES DIVERSES

159 — Faïence de Lorraine blanche. Buste du roi Louis XV, la tête nue et portant l'armure, une draperie et le grand cordon. Il repose sur un socle carré, porté lui-même par un lion couché sur lequel s'appuie un écusson.

Haut., 52 cent.

160 — Raeren. Cruche en grès émaillé gris et brun, à rosaces et rayons gaufrés. Sur la panse à double paroi règne une rosace ajourée entourée de rayons et le goulot est décoré d'un mascaron mufle de lion.

Haut., 29 cent

161 — Cruche en grès émaillé gris, bleu et violet. La panse sphérique offre sur sa face le Christ en croix, entre saint Jean et la Madeleine et, sur les côtés, des mufles de lion et des dragons gaufrés en relief. Raeren. xvie siècle.

Haut., 23 cent.

162 — Perse. Flacon de forme aplatie et à goulot rétréci décoré, sur chacune de ses faces, de sujets en relief à deux personnages, et émaillé vert dans toutes ses parties.

Haut., 23 cent.

163 — Perse. Petit flacon carré décoré en bleu, de vases de fleurs, d'oiseaux et de personnages debout. Le goulot a été rapporté en cuivre.

Haut., 17 cent.

ÉMAUX DE LIMOGES

164 — Petite plaque de forme octogone en hauteur, peinte en émaux de couleurs et à paillons, attribuée à François Limousin. — Portrait de Charles IX (?), vêtu d'un pourpoint bleu, rehaussé de dorure et avec collerette à fraise. Il est circonscrit dans un ovale entouré de fleurs arabesques en couleurs et or, sur fond noir. Dans un cadre d'aspect monumental en bois d'ébène, incrusté de lapis et de jaspe et garni de quelques ornements de bronze doré. *Collection Édouard Fould.*

Plaque : Haut., 77 millim.; larg., 57 millim.
Cadre : Haut., 40 cent.; larg., 17 cent.

165 — Plaque rectangulaire en largeur, peinture en émaux de couleurs avec rehauts d'or, par *Pierre Courteys*. La ville et le Temple de Jérusalem, détruits par les Chaldéens, furent réédifiés par les Juifs, ayant à leur tête Néhémie et sous la protection d'Artaxercès, roi de Perse. (*IIe livre d'Esdras*, chap. 7, verset 4.) *Collection Decloux*.

Haut., sans le cadre, en velours et cuivre, 11 cent.; larg., 22 cent.

166 — Plaque oblongue cintrée à sa partie supérieure. Peinture en grisaille, sur fond noir, attribuée à Martin Didier. Le Christ prisonnier; composition de sept personnages. *Collection S.-B.-H. Goldschmidt*.

Haut., sans le cadre en velours et cuivre, 125 millim.; larg., 245 millim.

ORFÈVRERIE

167 — Grand plat rond et creux, à large marli en relief. Il est garni de quatre poignées mobiles ciselées. Travail espagnol du XVIIe siècle.

Diam., 65 cent.

168 — Gobelet en argent gravé à ornements, doré au bord supérieur et à l'intérieur, incrusté de monnaies allemandes portant, pour la plupart, la date de 1693. *Collection de San Donato* (1870).

Haut., 14 cent.

169 — Gobelet en argent gravé et doré, décoré de médaillons renfermant des sujets qui représentent les quatre parties du monde. Allemagne, XVIIIe siècle. Une inscription russe a été gravée, en 1833, sur le bord supérieur.

Haut., 16 cent.

170 — Gobelet couvert en argent repoussé, à larges fleurs et ornements dorés. Allemagne, XVIIe siècle. *Collection de San Donato* (1870).

Haut., 26 cent.

171 — Coffret oblong à angles arrondis en vermeil, sur pieds formés de sphinx et garni, sur toutes ses faces, de plaques de jaspe sanguin ; ses angles sont ornés de pilastres cannelés ; trois de ses faces sont décorées de médaillons ronds, à sujets repoussés en relief et encadrés de couronnes de chêne et l'entrée de la serrure est formée d'ornements découpés et de figures d'hommes nus. Travail anglais moderne. *Collection de San Donato* (1870).

Larg., 24 cent.

172 — Deux grands flambeaux du temps de Louis XVI, en argent, à pieds et tiges cannelés et à festons de fleurs ciselées.

Haut., 30 cent.

173 — Deux petits flambeaux à tiges et bases ornées de coquilles, XVIIIe siècle.

Haut., 21 cent.

174 — Presse-papier en vermeil, orné sur le dessus d'un camée ovale représentant un génie ailé conduisant quatre chevaux au galop. Au pourtour, double rang de compartiments rayonnant en porphyre, sur lesquels se détachent, en argent ciselé et doré, les signes du Zodiaque et divers attributs.

Diam., 13 cent.

MINIATURES

175 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait de jeune femme vêtue de blanc, avec une ceinture jaune et la tête ceinte d'une couronne de myosotis. Elle s'appuie du bras droit sur une table qui sert de base à une urne. Fond de paysage et monuments. Époque Louis XVI.

Diam., 78 millim.

176 — Miniature ovale sur ivoire signée *M. Gally*. Portrait de jeune femme vêtue d'un corsage brun clair et d'une écharpe blanche. Elle tient un petit bouquet de fleurs de la main droite.

Haut., sans le cadre en argent émaillé, à perles blanches, 53 millim., larg., 44 millimètres.

177 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de jeune femme de trois quarts à droite, en costume Louis XVI, composé d'une robe blanche avec ceinture bleue et les cheveux retenus par un ruban de même nuance. Cadre en bronze ciselé et doré, composé de branches de fleurs et de laurier.

Haut., 73 millim.; larg., 60 millim

178 — Dessin ovale, à la mine de plomb, signé *M. R. 1776*. Portrait de femme, la tête tournée de trois quarts à gauche.

Haut., 56 millim.; larg., 46 millim.

179 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait de dame de qualité en costume Louis XIV, sur une boîte ronde en écaille noire incrustée d'or.

Diam. de la boîte, 60 millim.

180 — Fixé rond, représentant une danse villageoise et monté sur une boîte en poudre d'écaille bleue, incrustée et galonnée d'or. Époque Louis XVI.

Diam. de la boîte, 70 millim.

OBJETS VARIÉS

TRAVAUX EUROPÉENS

181 — Vitrail allemand du XVI[e] siècle. Guerrier debout tenant un étendard blanc et bleu ; à gauche, en bas, double écusson surmonté des armes et de la couronne de l'Empire. Dans le haut, à droite et à gauche, tambour battant de la caisse et joueur de flûte.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

182 — Vitrail suisse, avec inscription allemande et date de *1605*. Il offre, sous un monument supporté par des colonnes, un large écusson d'armoiries. Dans le haut, guerriers attaquant une ville.

Haut., 34 cent. ; larg., 25 cent.

183 — Vase en forme de balustre sur pied à nœud, à trois anses et à trois goulots en verre bleu. Venise.

Haut., 29 cent.

184 — Sept petits médaillons ovales, offrant, finement gravés sur ivoire, des portraits d'hommes illustres hollandais du xviie siècle. Chacun d'eux est monté dans un cadre en bois doré décoré de rocailles.

Haut. sans cadre, 65 millim. ; larg., 46 millim.

MATIÈRES PRÉCIEUSES

TRAVAUX EUROPÉENS

185 — Cristal de roche. Hanap sur pied bas, couvert de rinceaux gravés en creux et à goulot vertical pris dans la masse et gravé. L'anse, en volute et surélevée, est taillée à pans et rapportée. Italie, xvie siècle. *Collection Édouard Fould* (1869).

Haut. totale, 19 cent.

186 — Cristal de roche. Coupe en forme de coquille oblongue, de travail italien du xvie siècle, couverte en partie d'insectes et de rinceaux gravés en creux. Elle a reçu, sous Louis XV, une anse rocaille en bronze doré. *Collections du duc de Morny et Max Kann.*

Haut. totale, 18 cent.; larg., 24 cent.

187 — Cristal de roche teinté. Petit buste d'empereur romain, avec chlamyde en agate jaspée et base en cristal de roche. XVIe siècle.

Haut. totale, 15 cent.

188 — Cristal de roche. Deux cachets, l'un d'eux en forme de vase ovale de plan, le dessus gravé à feuilles, l'autre taillé à facettes.

Haut., 75 et 84 millim.

189 — Cristal de roche. Boîte formée d'une sphère céleste, montée en argent émaillé et supportée par une figurine d'Atlas debout. Les signes du Zodiaque en argent doré décorent le pourtour de la boîte. Travail moderne de Vienne (Autriche).

Haut., 17 cent.

190 — Cristal de roche. Buire de style Renaissance, de forme ovoïde aplatie, à anse dauphin, gravée à ornements et montée en argent émaillé. Travail moderne de Vienne.

Haut., 20 cent.

191 — Cristal de roche. Deux burettes avec supports de style Renaissance, décorées de dragons et de rinceaux gravés en creux et montées en argent à figurines de guerriers et ornements. Travail moderne de Vienne.

Haut. totale, 20 cent.

192 — Cristal de roche. Boîte en forme de tortue, montée en argent émaillé, à sujet peint, représentant une chasse à la tortue par des Indiens. Travail moderne.

Larg., 20 cent.

193 — Agate orientale. Coupe ovale, garnie d'une monture en argent doré, incrustée de grenats cabochons. L'anse est formée d'un buste ailé fantastique. *Collection de San Donato.*

Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

194 — Agate orientale. Plateau ovale, à bord orné de cannelures rayonnantes.

Larg., 29 cent.

195 — Agate orientale. Coupe ovale, avec recouvrement partiel à volutes. Elle est garnie d'une monture en argent, dorée en partie et enrichie de pierres précieuses, saphirs et rubis, composée d'un pied formé de deux dauphins, et d'une anse à figurine d'enfant nu tenant le gouvernail d'un navire. Base ovale en jaspe vert.

Haut. totale, 16 cent.; larg., 14 cent.

196 — Agate rosée. Petite coupe ovale, avec monture en argent doré. Les anses sont formées de doubles-cols et têtes de cygnes.

Larg. totale, 14 cent.

197 — Agate rosée. Petit buste de femme, la tête couverte d'une tête de bœuf, style antique, sur fût de colonne en jaspe brun.

Haut. totale, 12 cent.

198 — Agate sardonisée. Deux petits bustes, homme et femme, en costumes du XVII[e] siècle.

Haut., y compris les piédouches, 5 cent.

199 — Agate orientale blonde. Plateau rond, à bords lobés et cannelés, garni d'appliques en argent ciselé et doré, à couronne de pampres et rayons cannelés.

Diam., 25 cent.

200 — Lapis-lazuli de Perse. Coupe ovale, à godrons à l'extérieur, formant canaux creux à l'intérieur. Elle est supportée par une figurine d'Atlas, en argent émaillé, qui repose sur un pied en cristal de roche, bordé d'argent, décoré d'émaux translucides. *Collection Édouard Fould* (1869).

Haut., 13 cent.; larg., 14 cent.

201 — Lapis. Coupe oblongue, forme bateau, supportée par un dragon ailé en argent ciselé, et dont les ailes dorées sont incrustées de pierreries. Ce dragon repose sur un socle en lapis, bordé à sa base d'argent doré et découpé.

Haut. totale, 14 cent.; larg., 17 cent.

202 — Agate mousseuse verdâtre. Petite coupe ovale, sur pied en argent, doré en partie, formé de branchages reposant sur trois tortues.

Haut., 93 millim.

203 — Agate orientale blonde et grisâtre. Broc de style antique offrant sur la panse une tête d'enfant en relief. L'anse, en pied de biche, présente à sa partie supérieure, dans deux médaillons circulaires, les bustes en relief de Raphaël et de Bernard Palissy.

Haut., 19 cent.

204 — Labrador, jaspe et lapis. Presse-papier ouvrant, en lapis-lazuli, servant de base à une tortue incrustée de jaspe sanguin et de labrador et avec tête et pattes en bronze doré. Un enfant nu, aussi en bronze doré, est assis sur le dos de l'animal. XVIII[e] siècle.

Haut., 17 cent. ; larg., 20 cent.

205 — Jaspe vert sanguin. Urne de forme ovoïde couverte, garnie d'une monture à anses, à mascarons et festons de fleurs de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré.

Haut., 23 cent.

206 — Jaspe vert sanguin. Deux petites urnes formant flambeaux, montées à trépied, à tête de bélier de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré.

Haut., 18 cent.

207 — Jaspe vert sanguin. Deux flambeaux montés en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, et à tiges simulant des lyres surmontées de têtes de coqs.

Haut., 21 cent.

208 — Prime d'améthyste. Deux flambeaux de style Louis XVI, montés dans des urnes et à bases cannelées, garnis de fines montures en bronze ciselé et doré.

Haut., 25 cent.

209 — Jaspe agate améthysé. Deux vases ovoïdes sur piédouches et avec couvercle légèrement bombé.

Haut., 26 cent.

MATIÈRES PRÉCIEUSES

TRAVAUX ORIENTAUX

210 — Jade blanc. Brûle-parfums, de forme ronde, entièrement couvert de fleurs arabesques gravées en relief sur fond repercé à jour. Le couvercle est terminé à sa partie supérieure par un dragon enroulé. Les deux anses découpées sont prises dans le bloc. Ancien travail chinois.

Haut., sans le socle en bois sculpté repercé à jour, 11 cent.; larg., 17 cent.

211 — Jade blanc. Hanap à panse renflée, à une anse ornée d'un dragon et à goulot à tête fantastique et anneau mobile, le tout pris dans le bloc. Il est couvert de grecques et d'ornements gravés en relief et il est accompagné d'un couvercle également décoré. Ancien travail chinois.

Haut., sans le socle en bois sculpté, 19 cent.

212 — Jade blanc. Coupe ronde lobée à quatre pieds et à deux anses formées de figurines d'enfants en ronde bosse et prises dans la masse. Les deux côtés opposés aux anses présentent des attributs en relief. Ancien travail chinois. Sur socle en forme de table en bronze doré de même style.

Coupe. Haut., 6 cent.; diam., 19 cent.
Socle. Haut., 6 cent.; diam., 10 cent.



221 222

211 210 214 213 217

213 — Jade blanc. Coupe oblongue et à quatre pieds, à deux anses formées de chauves-souris garnies d'anneaux mouvants et à traverse sur le dessus gravée et repercée à jour, le tout pris dans la masse. Ancien travail chinois. Sur socle en bois.

Haut., sans socle, 75 millim.; larg., 20 cent.

214 — Jade vert. Grand vase de forme hexagonale aplatie, à couvercle et à quatre anses prises dans le bloc, surmontées de fleurs et dont deux sont garnies d'anneaux mouvants. La panse, le col et le couvercle sont couverts d'ornements, de feuilles, de palmettes et de têtes chimériques gravés en relief. Beau travail chinois ancien.

Haut., sans le pied en cuivre doré, 32 cent.

215 — Jade vert clair. Coupe ronde finement évidée d'épaisseur et à deux anses formées d'oiseaux pris dans la masse. Elle est couverte de fleurs finement gravées en relief. Ancien travail indien. *Collection Édouard Fould* (1869).

Haut., 8 cent.; diam., sans les anses, 14 cent.

216 — Jade verdâtre, tacheté de petits points noirs. Vase en forme de balustre aplati, à deux anses, oiseaux pris dans la masse et dont les corps se développent en relief sur la panse. Cette dernière offre également un oiseau sur chacune de ses faces et le couvercle est surmonté d'un volatile. Travail chinois ancien.

Haut., 25 cent.

217 — Jade gris verdâtre. Divinité bouddhique accroupie, tenant un vase de ses deux mains croisées. Ancien travail chinois, sur socle de bois repercé à jour.

Haut. de la statuette, 18 cent.; haut. du socle, 7 cent.

218 — Jade vert clair. Petite coupe en forme de fruit à anse prise dans la masse, composée de branchages et de feuillages. Ancien travail chinois.

Haut., 35 millim. ; long., 90 millim.

219 — Jade gris verdâtre. Petit vase en forme de balustre aplati à deux anses en S, prises dans la masse et à couvercle surmonté d'un chien de Fo couché. La panse est couverte d'ornements gravés en relief. Ancien travail chinois.

Haut., sans le socle, 14 cent.

220 — Cristal de roche. Vase couvert de forme sphérique surbaissé, à épaulement orné de godrons et à branches au pourtour, formant pied. Ancien travail chinois. *Collection Édouard Fould.*

Haut., sans le socle en bois, 12 cent.

221 — Cristal de roche. Petit vase balustre aplati s'échappant du dos d'un oiseau debout sur rocher, le tout pris dans la masse. Ancien travail chinois.

Haut., sans le socle en bois, 126 millim.

222 — Cristal de roche. Petit vase en forme de balustre à deux anses et avec oiseau servant de récipient, le tout sur rocher et pris dans la masse. Ancien travail chinois.

Haut., sans le socle en ivoire, 85 millim.

223 — Cristal de roche. Petit vase balustre à deux anses têtes chimériques garnies d'anneaux mouvants pris dans la masse. Il est couvert de paysages, d'habitations et de personnages gravés en relief, et le couvercle bombé est surmonté d'un dragon. Ancien travail chinois.

Haut., sans le socle en bois, 14 cent.

224 — Cristal de roche. Vase en forme de balustre aplati et à pans, à deux anses lézards pris dans la masse. Socle rapporté et couvercle surmonté d'un chien de Fo. Travail chinois ancien.

Haut., 23 cent.

225 — Cristal de roche. Coupe plate en forme de feuille. Ancien travail chinois.

Long., 22 cent.

226 — Cristal de roche de nuance améthyste. Petit vase en forme de balustre aplati à ouverture rectangulaire et à deux anses ajourées prises dans la masse. La panse est décorée sur l'une de ses faces de fruits et d'ornements gravés en creux. Travail chinois.

Haut., sans le socle en bois, 112 millim.

227 — Jade blanc tacheté de rouille. Deux petites coupes en forme de courge avec chauve-souris sur le dessus. Travail chinois.

Haut., 4 cent.; larg., 11 cent.

228 — Jade blanc grisâtre. Poignard à manche à fleurs en relief et terminé par une tête de cheval incrustée d'or et de rubis. Lame en damas, et fourreau en velours vert garni en argent doré. Travail indien ancien. *Collection de San Donato* (1870).

Long. totale, 40 cent.

229 — Jade blanc grisâtre. Poignard à manche en jade de forme aplatie et gravé à fleurs et feuilles en relief, surmonté d'un cabochon de cornaline. Lame en damas, damasquiné d'or et fourreau de velours vert garni en argent doré. Ancien travail indien. *Collection de San Donato* (1870).

Long. totale, 45 cent

230 — Agate orientale rougeâtre. Petit vase en forme de fruit. Travail chinois.

Haut., sans le pied en bois, 11 cent.

231 — Agate orientale. Cheval couché regardant vers la droite. Travail chinois.

Haut., sans le socle en bronze doré, 55 millim.; larg., 12 cent.

232 — Agate orientale sardonisée. Pitong en forme de tronc d'arbre avec branche en relief réservée en blanc sur le fond foncé. Ancien travail chinois.

Haut., sans le socle en bois, 88 millim.

233 — Cornaline rouge et blanche. Vase double en forme de tronc d'arbre avec branches en relief et fleurettes réservées en blanc. Ancien travail chinois.

Haut., sans le piédouche, 80 millim.

234 — Agate rosée. Coupe double formée de deux pêches reliées par des branchages, le tout pris dans le bloc. Ancien travail chinois.

Haut., sans le socle en bois, 6 cent.; larg., 15 cent.

235 — Agate orientale sardonisée. Coupe de forme contournée à fleurs gravées en relief et à anse, branchages et fleurs prises dans la masse. Ancien travail chinois.

Haut., 5 cent.; larg., 11 cent.

236 — Agate orientale blonde et partie verdâtre. Petit vase balustre à deux anses sur terrasse et accompagné d'arbustes, le tout pris dans la masse et repercé à jour. Il a été tiré un excellent parti des taches vertes de cette pièce. Ancien travail chinois.

Haut., sans le socle en bois, 10 cent.

ÉMAUX CLOISONNÉS

237 — Deux vases, forme cornet, à panse renflée, posés chacun sur le dos d'un oiseau chimérique, monté sur des roues ajourées. Ancien émail cloisonné de la Chine, à ornements et fleurs arabesques en couleurs, sur fond bleu ciel.

Haut., 56 cent.

238 — Pendule composée de diverses pièces en ancien émail cloisonné de la Chine, reliées par une monture de bronze ciselé et doré et surmontée d'une figurine japonaise en bronze. Le cadran découpé permet de voir le mouvement.

Haut. totale, 49 cent.

239 — Petit vase en forme de balustre en ancien émail cloisonné de la Chine à fleurs de couleurs sur fond bleu turquoise. Il est garni de deux anses et monté en lampe en bronze doré.

Haut., 40 cent.

BRONZES DE L'ORIENT

240 — Chine. Vase en forme de balustre en bronze incrusté d'ornements en or et en argent. Ses anses sont formées d'anneaux. Ancien travail chinois.

Haut., sans le socle en bois, 40 cent.

241 — Chine. Pendule placée sur le dos d'un éléphant debout en bronze de la Chine. Socle en cuivre découpé à jour.

Haut., 55 cent.

242 — Japon. Deux statuettes. Japonais et Japonaise debout.

Haut., 47 cent.

243 — Japon. Jardinière oblongue à quatre pieds, décorée de dragons au pourtour.

Larg., 28 cent.

244 — Chine. Statuette de femme debout, tenant un vase. Bronze muni d'une patine brun foncé.

Haut., 215 millim.

245 — Chine. Statuette de jeune garçon dansant et tenant un rouleau ouvert qui porte une inscription. Bronze muni d'une patine brun foncé.

Haut., 21 cent.

246 — Chine. Petit cornet à panse renflée, en bronze couvert de papillons en relief, dont partie incrustée d'argent et partie dorée. Patine brun clair.

Haut. sans le pied, 19 cent.

247 — Chine. Brûle-parfums de forme surbaissée à deux anses, avec frise présentant en relief divers attributs dorés. Patine brun clair. Couvercle ajouré et socle en bois clouté d'ivoire.

Haut. sans pied ni couvercle, 9 cent.

248 — Chine. Divinité bouddhique accroupie et à quatre bras, en bronze doré en partie et incrusté de pierreries. Ancien travail chinois.

Haut., 18 cent.

249 — Chine. La déesse Kouan-in accroupie. Statuette en bronze très finement incrustée d'argent.

Haut. sans le pied en bois, 10 cent.

250 — Chine. Divinité accroupie à huit bras. Bronze noir, sur base rocheuse, d'où s'échappe une fleur de lotus.

Haut. totale, 13 cent.

251 — Japon. Petite coupe ronde, décorée au pourtour de dragons en relief se jouant dans les flots, et reposant sur un pied mobile à trois têtes d'éléphants.

Haut., 13 cent.; diam., 15 cent.

252 — Japon. Coupe ronde et évasée sur pieds formés de têtes d'éléphants fantastiques. Le pourtour de la coupe présente des dragons et des nuages en relief.

Haut., 10 cent.; diam., 16 cent.

OBJETS VARIÉS DE L'ORIENT

253 — Flacon de Khalian à panse ovoïde à godrons et pied large en métal à base d'étain, couvert de riches incrustations d'argent. Travail oriental ancien.

Haut., 27 cent.

254 — Pitong chinois en ivoire, décoré au pourtour de groupes de personnages dans des paysages accidentés, sur fond découpé à jour. Base en bois.

Haut. totale, 18 cent.

255 — Groupe de deux figures en ivoire : personnage debout tenant un bâton et jeune garçon portant des rouleaux, sur socle oblong en laque noir à décor d'or, vol d'oiseaux et flots. Japon.

Haut. totale, 28 cent.; larg., 20 cent.

256 — Statuette de personnage debout, en pierre de lard, dont le costume est finement gravé. Il repose sur un rocher de même matière. Ancien travail chinois.

Haut., 42 cent.

257 — Ivoire. Écran à main couvert de sculptures et à manche repercé à jour, orné de quatre lions fantastiques et d'ornements. Les lames unies en se développant forment un cercle. Ancien travail indien.

Long. totale, 49 cent.

258 — Écritoire turque en métal, avec parties gravées et dorées.

Long., 265 millim.

259 — Chine. Deux vasques rondes décorées au pourtour et en couleurs, de vols de hérons.

Haut., 34 cent. ; diam., 39 cent.

260 — Chine. Cage à grillons de forme sphérique et ajourée sur pied orné de quatre contreforts découpés. Décor de fleurs arabesques et d'ornements polychromes ; couvercle en bois et jade.

Haut., 29 cent.

261 — Chine. Gourde à double renflement, décorée de chevaux, de chimères et d'ornements polychromes.

Haut., 37 cent.

262 — Chine. Deux vasques à décor bleu, paysages avec habitations et personnages et fond orné de rosaces.

Haut., 41 cent. ; diam., 47 cent.

263 — Chine. Petite jardinière en forme de vasque décorée de paysages accidentés et de personnages en bleu.

Haut., 17 cent. ; diam., 22 cent.

264 — Chine. Vase en forme de balustre en céladon bleu turquoise, monté en lampe en bronze doré.

Haut., 46 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

265 — Pendule du temps de Louis XVI, ornée d'un enfant assis sur un coussin, supposé être un des dauphins de France, exécuté en bronze doré d'après Pigalle, s'appuyant du bras gauche sur l'enveloppe du mouvement et tenant de sa main droite le bout de son pied gauche. Le cadran est signé *Repond a Paris*. Le socle ovale en bois noir est garni d'appliques et de rosaces en bronze ciselé et doré. Pièce exceptionnelle et rare.

Haut., 53 cent ; larg., 42 cent.



[illegible] 120 265 120 [illegible]

266 — Pendule Louis XVI en forme de pyramide en bronze ciselé et doré, garnie d'appliques et reposant sur quatre lions couchés tenant des écussons. Elle est surmontée d'une urne à deux anses et son socle en marbre griotte est garni de rosaces et d'appliques en bronze ciselé et doré.

Haut. totale, 54 cent.

267 — Deux vases ovoïdes en marbre griotte, garnis d'une monture à anses branches de laurier, piédouches et gorges en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 28 cent.

268 — Cartel du temps de Louis XVI en bronze doré, surmonté d'un vase à anses têtes de béliers, auxquelles se rattachent des festons de laurier qui décorent les côtés de la pièce. Il se termine à sa partie inférieure par un mascaron, tête d'homme, encadré de feuilles.

Haut., 68 cent.

269 — Porphyre rouge oriental. Deux vases couverts, à gorge et panse ovoïde, décorés de cannelures en spirale. Ils sont garnis de montures à anses, têtes de satyres en bronze ciselé et doré au mat. Époque Louis XVI. *Collection Édouard Fould.*

Haut., sans les socles en porphyre et marbre blanc, 33 cent.

270 — Deux chenets, formés chacun d'une lionne couchée, en bronze clair, sur socle oblong doré, offrant sur sa face des foudres ciselées. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 28 cent. ; larg., 36 cent.

271 — Petit vase ovoïde, en spath-fluor, garni d'une monture Louis XVI en cuivre doré, partie ciselée et partie repercée à jour, avec chaînettes et glands au pourtour.

Haut., 24 cent.

272 — Lustre de style Louis XIV, à dix-huit lumières, en cuivre, garni de plaquettes, pendeloques, pièces d'enfilage et boules en cristal de roche.

Diam., 1 m.

273 — Deux bouts de tables, en bronze finement ciselé et oxydé, ornés de figurines de nymphes portant des fruits, et à deux branches porte-lumières à rinceaux, surmontées d'oiseaux. Travail des *frères Fannière*.

Haut., 39 cent.

274 — Deux vases ovoïdes, en porcelaine émaillée brun rouge et garnis de montures de style Louis XVI, à trépieds et à têtes de satyres en bronze vert.

Haut., 23 cent.

275 — Deux simulacres de potiches, en serpentine sanguine, montés, en guise de buires à une anse en bronze ciselé et doré, à ornements rocaille. *Collection du vicomte Clerc* (1872).

Haut., 56 cent.

276 — Petite pendule, style Louis XVI, en marbre blanc et bronze doré, surmontée d'un vase et ornée sur les côtés de deux colonnettes formant autels.

Haut., 35 cent.

277 — Deux petits candélabres, à deux lumières, pouvant accompagner la pendule qui précède.

Haut., 35 cent.

278 — Deux petits flambeaux de style Louis XVI, en bronze doré, à base et tige carrées.

Haut., 21 cent.

279 — Deux chenets de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré, avec buires reposant sur des socles ornés d'appliques et d'attributs.

Haut., 42 cent., larg., 48 cent.

280 — Deux grandes lampes montées dans des vases en forme de balustre à anses, modèle rocaille en cuivre ciselé et argenté.

Haut., 60 cent.

281 — Deux grands flambeaux de style Louis XVI, en bronze doré, à tiges ornées de trois cariatides de femmes.

Haut., 33 cent.

282 — Pare-étincelles de style Louis XVI, en bronze doré, orné d'un médaillon, offrande à l'Amour, et surmonté d'un arc.

Haut., 70 cent.; larg., 80 cent.

283 — Deux grands flambeaux formés chacun d'un groupe de deux figures, nymphe et enfant en bronze, muni d'une patine claire, style Louis XVI.

Haut., 37 cent.

284 — Deux chenets de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à cariatide de femme tenant un flambeau et se terminant en rinceau.

Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

285 — Deux flambeaux de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré, modèle à trépied et têtes de béliers.

Haut., 28 cent.

MEUBLES

286 — Coffre du temps de Louis XIV, en bois de placage, richement garni d'ornements et de serrures à moraillons en cuivre découpé et doré. Il repose sur une table en bois noir sculpté, doré en partie.

Haut. sans la table, 43 cent.; larg., 82 cent.

287 — Bureau plat à huit pieds, en marqueterie d'écaille rouge et cuivre. Les pieds sont reliés entre eux à l'aide d'entretoises en X. Époque Louis XIV.

Long., 191 cent.

288 — Contador portugais à deux corps et fermant à onze tiroirs, en bois incrusté d'ébène et d'ivoire teint. Il repose sur quatre pieds unis en bois noir, et il est garni d'appliques, d'entrées de serrures et de poignées en cuivre doré.

Haut., 1 m. 20; larg., 78 cent.

289 — Petite commode du temps de Louis XV, en marqueterie de bois à fleurs, garnie de poignées et de chutes rocaille en bronze et à dessus de marbre griotte.

Larg., 98 cent.

290 — Table en bois noir sur pieds carrés reliés par une entretoise et garnis de bases et de chapiteaux en cuivre jaune poli. Le dessus est formé d'une mosaïque de Florence à larges rinceaux et palmettes exécutés en marbres de diverses nuances sur fond noir. La mosaïque date du xviie siècle.

Long., 82 cent.; larg., 60 cent.

291 — Table rectangulaire en marqueterie d'écaille et cuivre du temps de Louis XIV, sur pieds modernes en bois noir et marqueterie, reliés par une entretoise en X.

Larg., 1 m. 20.

292 — Bureau à dos d'âne, de style Louis XV, en laque noir, décoré de paysages en or en relief et garni de bronzes rocailles dorés.

Haut., 1 m. 06; larg., 1 m. 17.

293 — Petite table ovale, de style Louis XVI, en bois noir et bronze ciselé et doré, à dessus de granit noir et blanc et à pieds carrés reliés par une entretoise en X.

Larg., 58 cent.

294 — Petit cabinet fermant à deux portes, décoré de sujets de chasse et d'ornements en camaïeu jaune d'or sur fond noir.

295 — Guéridon en mosaïque de Florence, à branche de raisin et perroquet sur fond noir. Pied à trois consoles en bois sculpté et doré.

Diam., 68 cent.

296 — Grand cabinet et sa table, en bois d'ébène, couvert de riches incrustations d'ivoire; sur la porte principale est représenté le sujet de Thalie chassée par la Peinture, d'après Coypel, et gravé par *G. Dumont*.

Ce meuble, qui est surmonté d'une horloge, a été exécuté par *Hunsinger, ébéniste, en 1867*.

Haut., 2 m. 30 ; larg., 1 m. 54.

297 — Grande bibliothèque en bois de noyer sculpté, à pilastres et frise à palmettes et ornements de style Renaissance. Elle ferme à cinq portes vitrées.

Haut., 1 m. 49 ; larg., 4 m.

298 — Grande table-bureau, de même travail que la bibliothèque qui précède.

Long., 2 m. ; larg., 1 m. 24.

299 — Vitrine en forme d'armoire, dont les montants sont en bambou et encadrés de branches de feuillages dorés. Elle est à fond de glace ; sa porte et ses côtés sont vitrés.

Haut., 1 m. 92 ; larg., 1 m.

300 — Petite armoire vitrée, de forme cintrée et de style Louis XVI, en bois de placage et garnie de bronzes ciselés et dorés au mat.

Haut., 1 m. 61 ; larg., 68 cent.

301 — Petit meuble en bois noir, fermant à une porte garnie de cinq plaques de porcelaine de Chine décorées de fleurs arabesques émaillées en couleurs, sur fond bleu clair. Le tiroir placé au-dessus de la porte est incrusté d'une plaque de faïence à fleurs gaufrées et émaillées bleu turquoise.

Haut., 1 m. 13 ; larg., 65 cent.

302 — Deux colonnettes, en marbre griotte, avec embases et chapiteaux en bronze, de style roman.

Haut., 1 m. 20.



Produit de la Vente

Tableaux modernes ..	393.190.
Tableaux Anciens	201.710.
Objets d'art	204.004.
Produit total	798.904 "

COLLECTION G.....

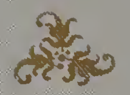
TABLEAUX

Objets d'Art



PARIS

Mai 1898



IMPRIMERIE GEORGES PETIT

